

ARTE COMPARTIDO

CENTRO CULTURAL GAMBIER



PROYECTO FINAL DE CARRERA
VEREA, FLORENCIA
N°33263/7



FAU



AUTOR
VEREA FLORENCIA

TEMA
ARTE COMPARTIDO

PROYECTO
CENTRO CULTURAL

SITIO
LA PLATA, PCIA. DE BUENOS AIRES
SECTOR GAMBIER, LOS HORNOS

CATEDRA
TVA2 PRIETO-PONCE

DOCENTES
GOYENCHE, ALEJANDRO
ARAOZ, LEONARDO
ITURRIA, VANINA
ROSA PACE, LEONARDO
SAFFER, FLORENCIA

ASESORES
VILLAR, ALEJANDRO
TOIGO, ADRIANA



PRÓLOGO

El presente trabajo encuentra sustento en el desafío de la resolución de las problemáticas detectadas en un terreno vacante situado en la periferia de la ciudad de La Plata, resultado de la actividad ferroviaria que tuvo la ciudad anteriormente.

El Proyecto Final de Carrera configura una elaboración integradora y de síntesis de los estudios que consiste en la realización de un proyecto que incluye la resolución de una problemática de escala urbana y de escala arquitectónica.

Su objetivo es evaluar la idoneidad del estudiante para aplicar de manera integrada los diferentes conocimientos de la carrera en el desarrollo de un proyecto fortaleciendo su autonomía en cuanto a su capacidad de argumentar ideas y desarrollarlas a través del proceso proyectual en el marco de un pensamiento integral del problema de la arquitectura.

El desarrollo de un tema particular titulado "Arte Compartido" pretende construir argumentaciones sólidas alimentándose de aspectos teóricos y conceptuales, metodológicos, tecnológicos y constructivos que avalen la intervención: desde el acercamiento al sitio y su contexto, la toma de partido, la propuesta de ideas y la configuración del programa de las necesidades hasta la materialización de la idea.

En este caso particular, dando paso a una nueva condición urbana, se desarrolla un Centro Cultural una nueva infraestructura pública que se reconocerá como un lugar de todos, sin exclusiones, un lugar de encuentro.



CONTENIDO

01 TEMA
INTRODUCCIÓN
INTERES PERSONAL
OBJETIVOS GENERALES
OBJETIVOS PARTICULARES

02 SITIO
CONTEXTO
PROPUESTA URBANA
ACCESIBILIDAD

03 IDEA
DECISIONES PROYECTUALES
MORFOLOGÍA
PROGRAMA

04 PROYECTO
PLANTAS
CORTES
VISTAS

05 TECNOLOGÍA
DISEÑO CONSTRUCTIVO
DISEÑO ESTRUCTURAL
DISEÑO DE LAS ENVOLVENTES
INSTALACIONES

06 BIBLIOGRAFIA

07 REFLEXIÓN

01 TEMA



INTRODUCCIÓN

El proposito del presente Proyecto final de Carrera es dar respuesta a la problematica social y arquitectonica que afrontan las personas con capacidades diferentes para acceder a los distintos espacios, tanto públicos como privados.

La idea surge a partir de observar como las personas con capacidades diferentes siguen encontrando barreras que les impiden participar en igualdad de condiciones en distintas actividades culturales, la ausencia de espacios de integración y la falta de adaptación de la arquitectura en estos lugares.

Si bien ciertos espacios culturales empezaron a tener en cuenta la accesibilidad universal, en la ciudad de La Plata no se implementa de manera absoluta.

Creo que es de suma importancia que los diferentes espacios cuenten con accesibilidad edilicia, comunicacional y cognitiva donde todas las personas puedan utilizar un objeto, visitar un lugar y acceder a servicios, independientemente de sus capacitades tecnicas, cognitivas o físicas.

Por lo que estos indicios se transformaron en la necesidad de intervenir, debido a la ausencia de espacios de integración de las personas con discapacidad, a través de la importancia que tiene el papel de la cultura en la ciudad de La Plata.

OBJETIVO GENERAL

-Proponer la arquitectura como un soporte de integración urbano y social.

-Incorporar el terreno a la trama urbana a partir de la elaboración de un master plan.

OBJETIVO PARTICULARES

-Lograr por medio del diseño arquitectonico eliminar las barreras y limitaciones, asegurando asi la accesibilidad universal.

-Desarrollar un entorno accesible , que no imponga barreras y que permita a todos desarrollar un modelo de vida independiente.

-Crear un espacio de intregación para las personas con discapacidad.

- Mediante la cultura promover distintas actividades que permitan la inclusión y adaptación plena y efectiva de las personas con discapacidad.

ARTE COMPARTIDO

A través del estudio realizado, decido titular mi proyecto final de carrera como ARTE COMPARTIDO, el cual hace referencia a como por medio del arte se genera la inclusión, adaptación e integración de las personas con discapacidad con el total de la sociedad. Buscando eliminar la división que existe todavía hoy en día por medio de compartir espacios y actividades en igualdad de condiciones. Decido hacer un centro cultural, ya que estos son lugares de encuentro y en ellos sus participantes comparten sus inquietudes y se relacionan. Además la comunicación que se genera en estos espacios permiten la socialización de sus miembros.

Mediante el estudio del tema pude relevar que hay una gran demanda en nuestro país, un 12,9 % de la población presenta algún tipo de discapacidad, por lo cual es necesario seguir avanzando en nuevas iniciativas que permitan, visibilizar los números que arrojan las estadísticas y profundizar en más proyectos de inclusión, para asegurar así sus derechos.

Dicho estudio se efectúa para poder romper con las barreras, generar una sociedad más empática, inclusiva y dejar de lado los prejuicios. Que sirva de referencia al momento de tener que realizar un nuevo proyecto de arquitectura.

Se debe garantizar el acceso, facilitar el encuentro en igualdad de oportunidades y ampliar las condiciones de participación a todas las personas que por alguna razón física, comunicacional o cognitiva se vean imposibilitadas para el pleno goce de sus derechos.

Más allá de las cuestiones que requieren de políticas públicas pertinentes, todos podemos hacer un aporte valioso y significativo, que, por simple que parezca, no resulta menor. La única actitud válida es tratar a las personas como iguales, como ciudadanos plenos, portadores de los mismos derechos que asisten a todo ser humano.

Por lo que mediante el proyecto se busca desarrollar la vida autónoma y digna de las personas con capacidades diferentes, promoviendo igualdad de oportunidades y empoderamiento de sus derechos.



ARTE Y CULTURA

Se piensa el arte como transformador para el desarrollo humano, cualquier ser humano puede hacer arte en la medida en que al transformar los objetos, la realidad y sus posibilidades de comunicación se involucren en un proceso creativo.

La capacidad creadora del arte es la puerta de entrada para generar procesos de aprendizaje, que les permite a las personas descubrir sus potencialidades.

El arte equipara a las personas, da muchas posibilidades de igualdad frente al otro y además contribuye a generar capacidades. El arte permite descubrir otra forma de decir las cosas, aumentando las posibilidades de comunicación.

En este caso mediante el centro cultural se busca impulsar a los artistas con capacidades diferentes a través de disciplinas artístico-culturales, que van desde las artes plásticas hasta las escénicas.

Se pretende la igualdad de oportunidades, desde el arte hacia otras esferas de la sociedad, generar espacios de oportunidades para que la capacidad creadora de la persona con discapacidad fluya transformándolo y transformándonos.

MARCO LEGAL

Desde diciembre de 2014, los derechos de las personas con discapacidad gozan de jerarquía constitucional. Por la ley 27044, se incorporó a la Carta Magna la Convención de los Derechos de las Personas con Discapacidad.

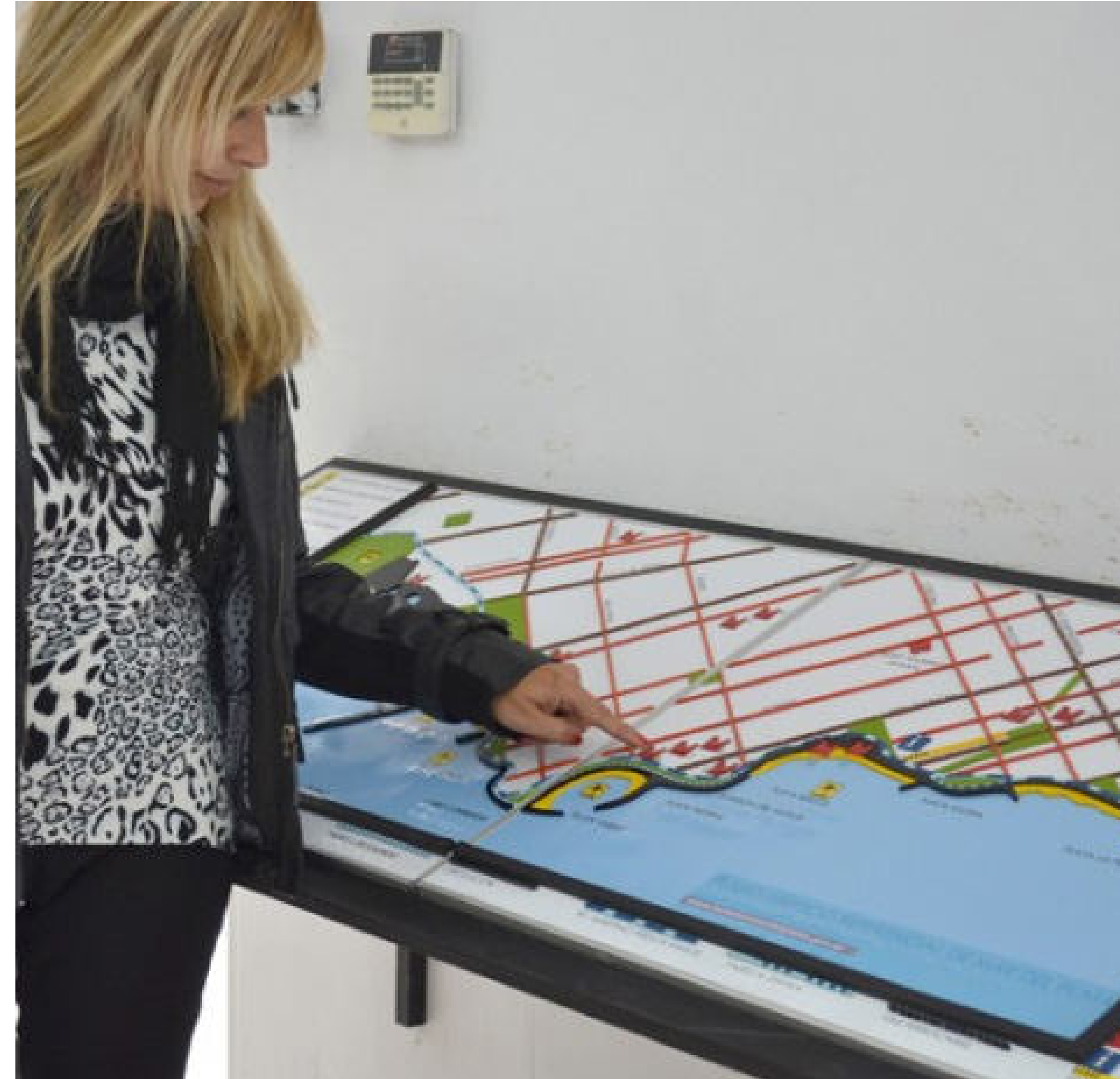
En su artículo 3º, la ley fija un conjunto de principios, los cuales son: el respeto de la dignidad, la autonomía individual y la independencia de las personas; la no discriminación; la participación y la inclusión plenas en la sociedad; el respeto por la diferencia y la aceptación de las personas con discapacidad como parte de la diversidad y la condición humanas; la igualdad de oportunidades; la accesibilidad; la igualdad entre el hombre y la mujer; y el respeto a la evolución de los niños con discapacidad.

ACCESIBILIDAD UNIVERSAL

La accesibilidad universal es el grado en el que todas las personas pueden utilizar un objeto, visitar un lugar o acceder a un servicio, independientemente de sus capacidades técnicas, cognitivas o físicas. Refleja la necesidad de soluciones universales en el diseño y en la ejecución de proyectos. Este enfoque permite asegurar el uso a todas las personas en algún momento de sus vidas, cuando las capacidades de movilidad o sensoriales se ven disminuidas.

Es urgente incorporar la accesibilidad universal al criterio general a la hora de proyectar, pensando en ciudades y entornos que deben convivir equilibradamente entre personas y su medio. Además se debe garantizar la seguridad de las personas, si carece de la misma en el uso para un determinado grupo de personas deja de ser accesible.

El ser humano es “discapacitado” dependiendo del entorno en el que se encuentra. Aquellos impedimentos u obstáculos físicos que limitan o impiden la libertad de movimientos y autonomía de las personas corresponden a las barreras del entorno, ya sean barreras urbanísticas, barreras arquitectónicas, en el transporte o de comunicación. Los cambios naturales que se generan durante la vida nos hacen vulnerables a acercarnos o cruzar la línea que nos separa de la discapacidad. Algunos estados que generan una disminución en la funcionalidad de la persona son la vejez, obesidad, embarazo, lesiones temporales, etc. Por lo que lo anterior nos demanda el desafío de desarrollar un entorno accesible y universal, que no imponga barreras y que permita a todos desarrollar un modelo de vida independiente.



ACCESIBILIDAD CULTURAL

Se entiende a la accesibilidad cultural como un puente fundamental para facilitar el encuentro y participación de todas las personas en igualdad de oportunidades. E implica brindar iguales condiciones de participación a todas las personas que formen parte de una sociedad determinada, que por alguna razón física o cognitiva se ven imposibilitadas para el pleno disfrute de sus derechos. Implica así mismo, garantizar el acceso a lugares donde se ofrezcan representaciones o servicios culturales tales como teatros, museos, cines, bibliotecas, etc,

En el desarrollo de este trabajo se tuvieron en cuenta ejes para trabajar la accesibilidad en forma simultánea. Donde para alcanzar los diferentes niveles de accesibilidad se atienden cuestiones de:

- 1_ Infraestructura: remite al espacio físico en toda su dimensión y entorno. Debe garantizar confiabilidad y seguridad para facilitar la mayor autonomía posible para quienes lo transiten.
- 2_ Comunicación: para una comunicación accesible se indentifica al público y se seleccionan las herramientas apropiadas que contemplan los diversos lenguajes para personas con discapacidad sensorial (visual, auditiva y comunidad sorda). Se utilizan subtítulos, lenguaje de señas Argentina (LSA), audio descripciones, topografía en Braille, lectura fácil, código QR.
- 3_ Contenido: contenido accesible, crear o intervenir productos para ser disfrutados por la mayor cantidad de personas.
- 4_ Recursos humanos: Personas en trato directo con el público convocado. Este grupo es capaz de generar comunicación fluida y acorde a las necesidades de la concurrencia.

Tecnología utilizada en los programas de accesibilidad:

- 1_ Digitalización de piezas.
- 2_ Impresión 3D de objetos y planos táctiles.
- 3_ Técnica de corte Laser
- 4_ App con realidad aumentada y GPS
- 5_ Beacons.
- 6_ Gráfica inclusiva (macrotipo y Braille)
- 7_ Audio descripción.
- 8_ Código QR (programa de mano con info audiovisual y subtítulo)
- 9_ Plataformas virtuales de capacitación.



02 SITIO



CONTEXTO

LA PLATA

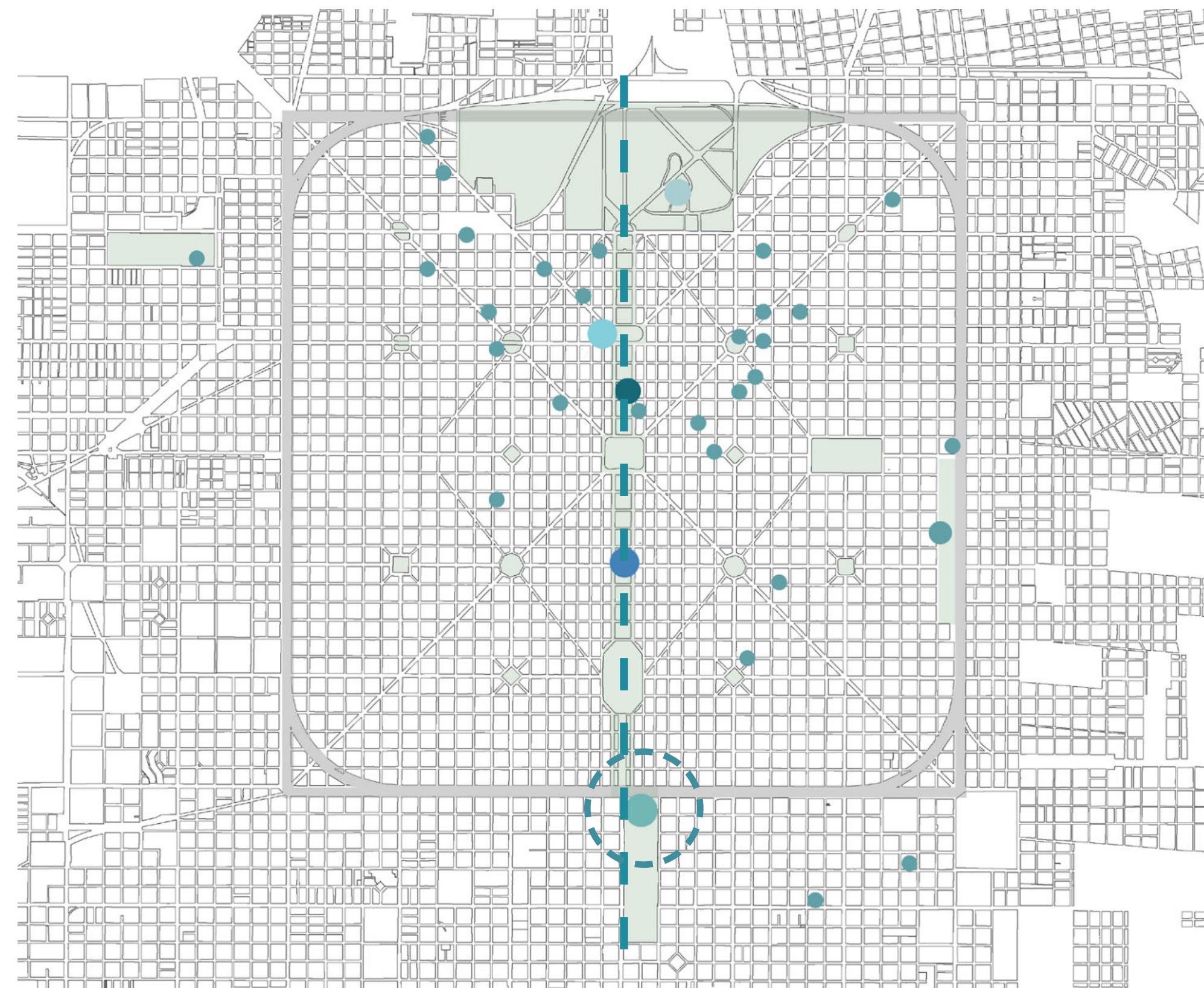
La ciudad de La Plata fue planificada y construida específicamente como capital de la provincia de Buenos Aires en 1882, es reconocida por su trazado, un cuadrado perfecto, en el cual se inscribe un eje fundacional donde se ubican edificios históricos, al igual que por el diseño de las diagonales y sus plazas cada 6 cuadras. Responde a criterios de organización, equilibrio y orden entre el espacio construido y el espacio verde que funciona como articulador.

Con el paso del tiempo se produjo un crecimiento incontrolable de la mancha urbana, producto del aumento poblacional. Donde la ocupación del territorio se da de manera desordenada y desigual dando lugar a que se genere una ciudad cada vez más polarizada. Donde la ciudad se ha ido consolidando en el área central, y ha quedado rodeada de vacíos urbanos, áreas olvidadas, huellas de viejas infraestructuras, que son barreras que dificultan la integración espacial centro y periferia.

Actualmente se puede observar la excesiva centralidad de los usos y de la población en la ciudad. En la cual se destacan las actividades administrativas y universitarias, con un gran perfil cultural y atractivo turístico.

Mediante un relevamiento pude observar que los distintos puntos culturales se llevan a cabo dentro del casco urbano de la ciudad. Sobre el eje fundacional se encuentran los edificios culturales más reconocidos de la ciudad, El Pasaje Dardo Rocha, El Teatro Argentino y más allá el Centro Cultural Islas Malvinas, y hacia el extremo opuesto el Anfiteatro Martín Fierro en el bosque. Mientras que distintos espacios culturales de menor tamaño se distribuyen sobre la ciudad. En la periferia los barrios comienzan a apropiarse de ciertos espacios de gran tamaño para desarrollar actividades masivas, como es el caso de meridiano V donde se realizan festivales y ferias, o como es el caso del Centro Cultural de Tolosa creado por un grupo de vecinos con el objetivo de reivindicar en beneficio de la población, la historia y la idiosincrasia artística y cultural del barrio.

Los espacios culturales de la ciudad actualmente son espacios que anteriormente tenían otra función, como por ejemplo el Pasaje Dardo Rocha, o que se centralizan en una función específica como El Teatro Coliseo Podesta, espacios culturales donde se dictan talleres pero no cuentan con el espacio suficiente para desarrollar varias actividades al mismo tiempo, o en algunos casos usando edificios destinados para otra función conviven a su vez con actividades culturales ya que no cuentan con un espacio propio.



● ANFITEATRO MARTIN FIERRO
● TEATRO ARGENTINO
● CENTRO CULTURAL GAMBIER

● CENTRO CULTURAL DARDO ROCHA
● CENTRO CULTURAL ISLAS MALVINAS



Por lo que los edificios de mayor prestigio que contienen la mayor cantidad de actividades culturales se localizan en el centro de la ciudad y los de menor envergadura se retiran hacia la periferia no llegando a cubrir la demanda barrial y debiendo así la gente trasladarse hacia el centro para poder realizar distintas actividades culturales.

Por lo cual se propone consolidar nuevas centralidades, factores de integración entre centro y periferia.

Donde se plantea la descentralización del casco urbano, haciendo uso de los vacíos ferroviarios que hoy se encuentran degradados sobre el anillo de circunvalación de la ciudad. Los cuales se sitúan en áreas totalmente urbanizadas por lo que son lugares potenciales de desarrollo, donde se pretende intervenir con funciones urbanas que revitalicen dichos sectores.

En este caso se propone continuar con el eje cultural de la ciudad, ubicando sobre la periferia el nuevo centro cultural, pensando en un recorrido que va desde el Bosque hasta el predio de los talleres Ferroviario de Gambier. Generando un nuevo foco de atracción que descentralice la actividad en el centro de la ciudad de La Plata, haciendo una intervención urbana que revitalice el sector de Los Hornos, operando sobre el vacío urbano.

Ahi, en Los Hornos, donde finalmente se va a desarrollar la intervención se localiza el Centro Cultural Los Hornos, donde se encuentra un antiguo obrador de cerámica que contenía dos hornos árabes de cocción de cerámica con fajina, el cual se propone mantener ya que es característico de la cultura del lugar. En cuanto al Centro Cultural y Polideportivo Los Hornos, se propone promover el desarrollo solo de actividades deportivas, trasladando las actividades de los talleres propios de la Escuela Taller Municipal de Arte al nuevo Centro Cultural de Gambier.

Si bien en este sector de intervención se encuentran dos espacios culturales, como se mencionó anteriormente, no cuenta con un espacio cultural de gran envergadura que concentre distintas actividades culturales en un mismo edificio y además que cuente con accesibilidad universal.

Es por ello que se pretende establecer un espacio emblemático que funcione como un nuevo foco de atracción cultural.

LOS HORNOS

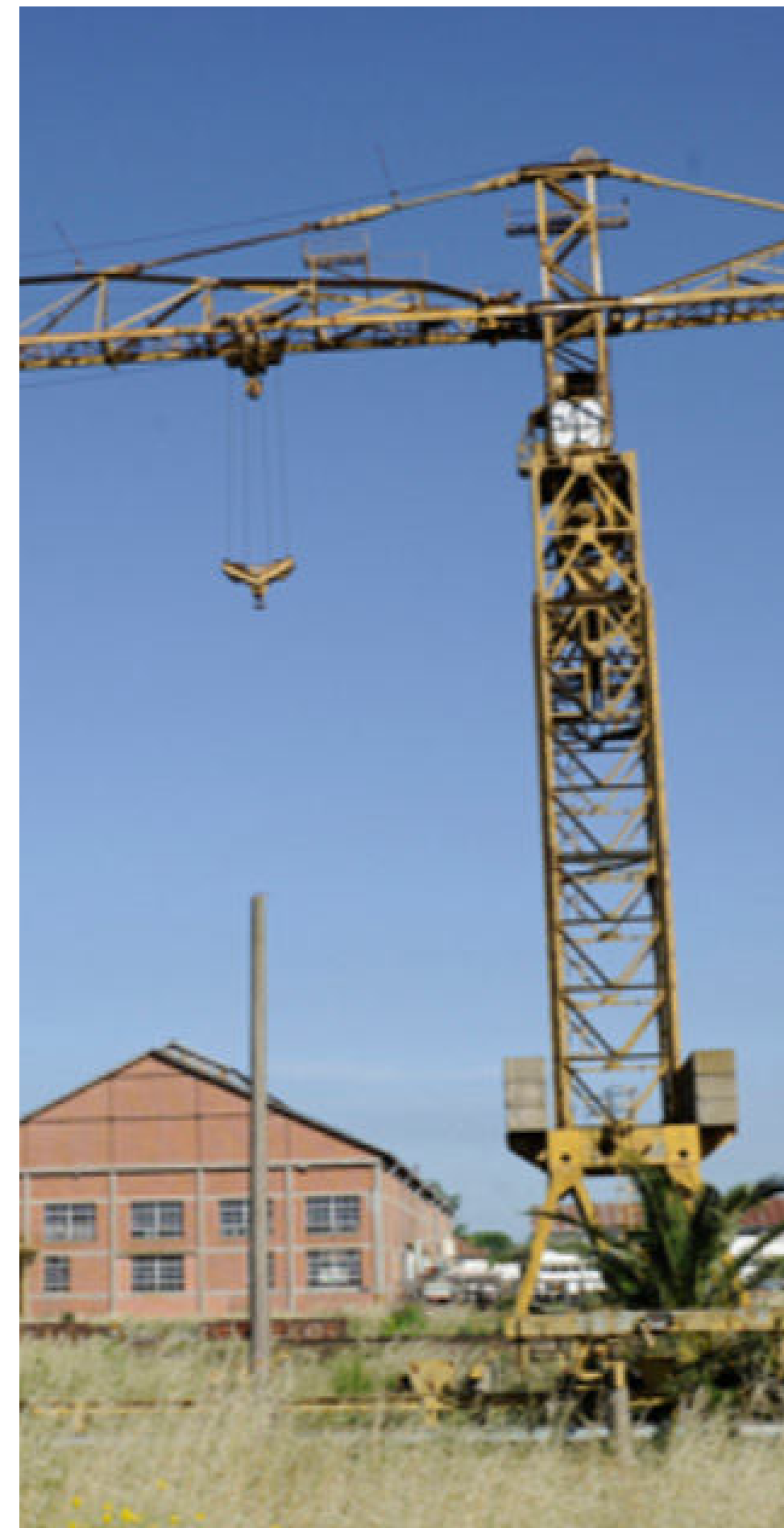
Los talleres ferroviarios de la estación Gambier se localizaron en el barrio de Los Hornos, el cual surgió como consecuencia de la creación de la ciudad de La Plata; cuando en el año 1883 el Departamento de Ingenieros de la Municipalidad destina la zona para el asentamiento de hornos de ladrillos, que abastecerían a la ciudad. Por este motivo se puede decir que los primeros habitantes de la ciudad de La Plata se asentaron en esta zona por trabajar en dichos hornos.

El desarrollo del barrio y su crecimiento poblacional se vio acelerado en principio gracias a la concentración de los hornos de ladrillo, así como también por la llegada e instalación del ferrocarril que propició inmigración de trabajadores. Dando como resultado una zona que generaba producción y demandaba mano de obra.

La instalación de los talleres ferroviarios en los Hornos impactó fuertemente en el crecimiento demográfico, provocando el surgimiento de pequeños barrios de trabajadores ferroviarios. Estos talleres fueron creados para reparar coches, trenes y vías de todo el sistema ferroviario de las Zonas Sur y Oeste, Ferrocarril Roca y Belgrano Sur. Hasta 1980 contaba con una estación de primera categoría del Tren Provincial a Avellaneda, pero la misma fue cerrada y actualmente mantiene el mismo un centro de jubilados.

Mientras el ferrocarril se mantuvo activo fue símbolo del trabajo y la prosperidad, siendo el epicentro del desarrollo de ese sector de la ciudad. Luego con el cierre de los talleres ferroviarios el área queda abandonada y degradada, con sólo algunas estrategias de reactivación de su funcionamiento a principios del siglo XXI.

Actualmente el predio se compone de múltiples elementos que han adquirido valor histórico, documental y arquitectónico, contando con una alta valoración funcional, simbólica, social e identitaria para el área.



En la actualidad este sector se encuentra ordenado sin plan alguno y sin vinculación con la ciudad. Por lo que el vacío urbano de los talleres ferroviarios de Gambier es sin dudas una barrera en la estructura física de la ciudad de La Plata como también lo es entre el barrio de Los Hornos y San Carlos.

El terreno se encuentra rodeado por grandes muros que encierran todo su perímetro, el mismo imposibilita su acceso y crea una barrera urbana, fragmentando la zona.

Desde el exterior se pueden ver las estructuras de hierro de las grúas que se utilizaban en su momento para tareas de logística, las cuales son de referencia visual como también lo son los grandes galpones de los talleres.

El terreno presenta un desnivel dado por el recorrido de las vías, que luego este dato va a ser determinante para la idea del preyecto.

Por lo que el presente trabajo tiene como propósito intervenir en este sector, que mediante la arquitectura propone completar el tejido urbano, generar conexiones entre los barrios y la ciudad, así como también promover una mejor calidad de vida de los ciudadanos afectados por estos grandes vacíos urbanos.

REESTRUCTURACIÓN URBANA CIUDAD

A escala de planificación regional se propone la descentralización de la ciudad, causada por la concentración de los servicios e instituciones en el centro de la misma. Lo cual trae aparejado problemas de accesibilidad y movilidad en los accesos a la ciudad.

Como respuesta a dicha problemática se piensa en tres sistemas que reestructuran el soporte urbano:

1_ Nuevas centralidades.

Se propone descentralizar el casco urbano, creando nuevos focos urbanos en los vacíos ferroviarios ubicados en el anillo de circunvalación.

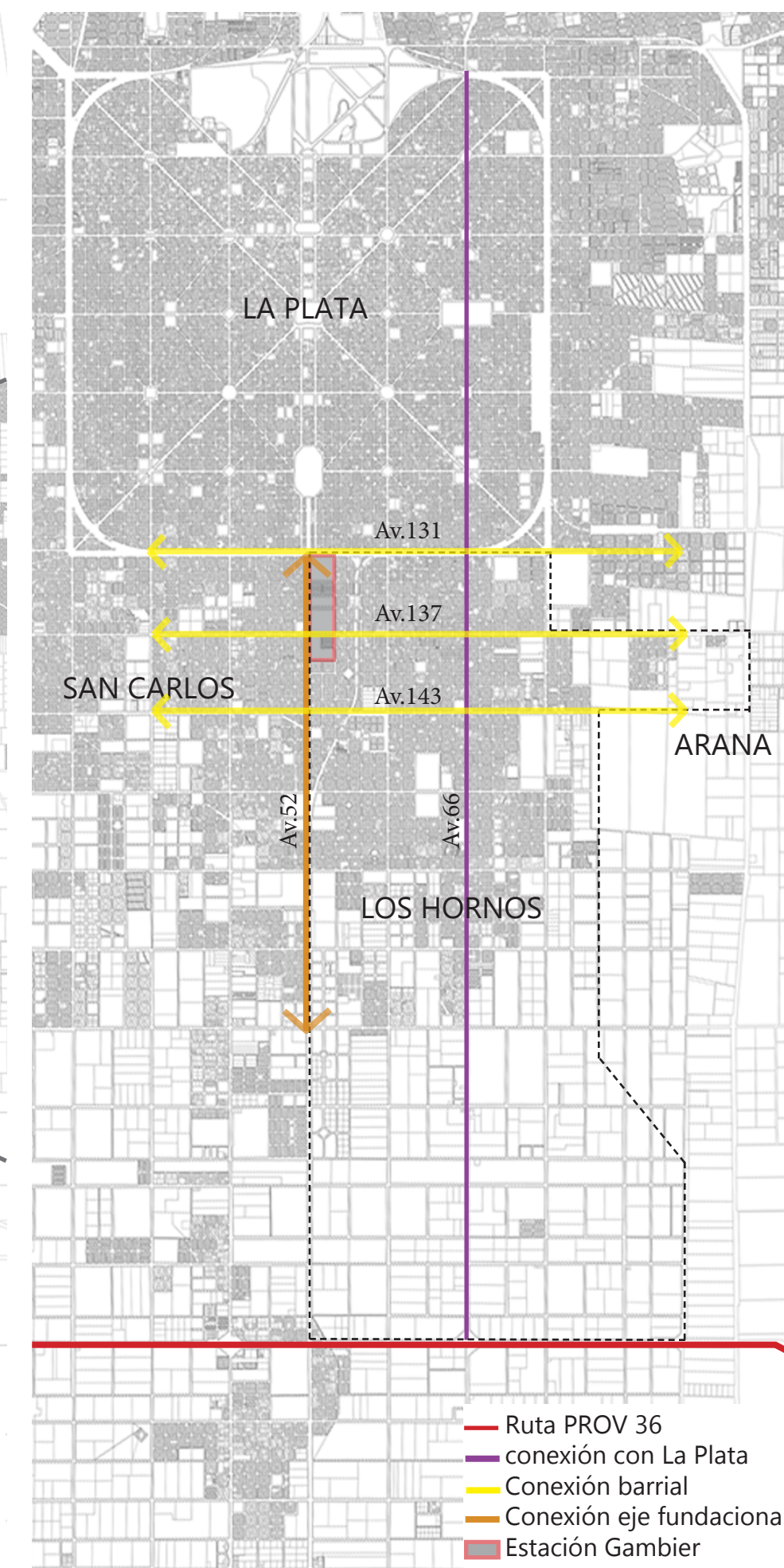
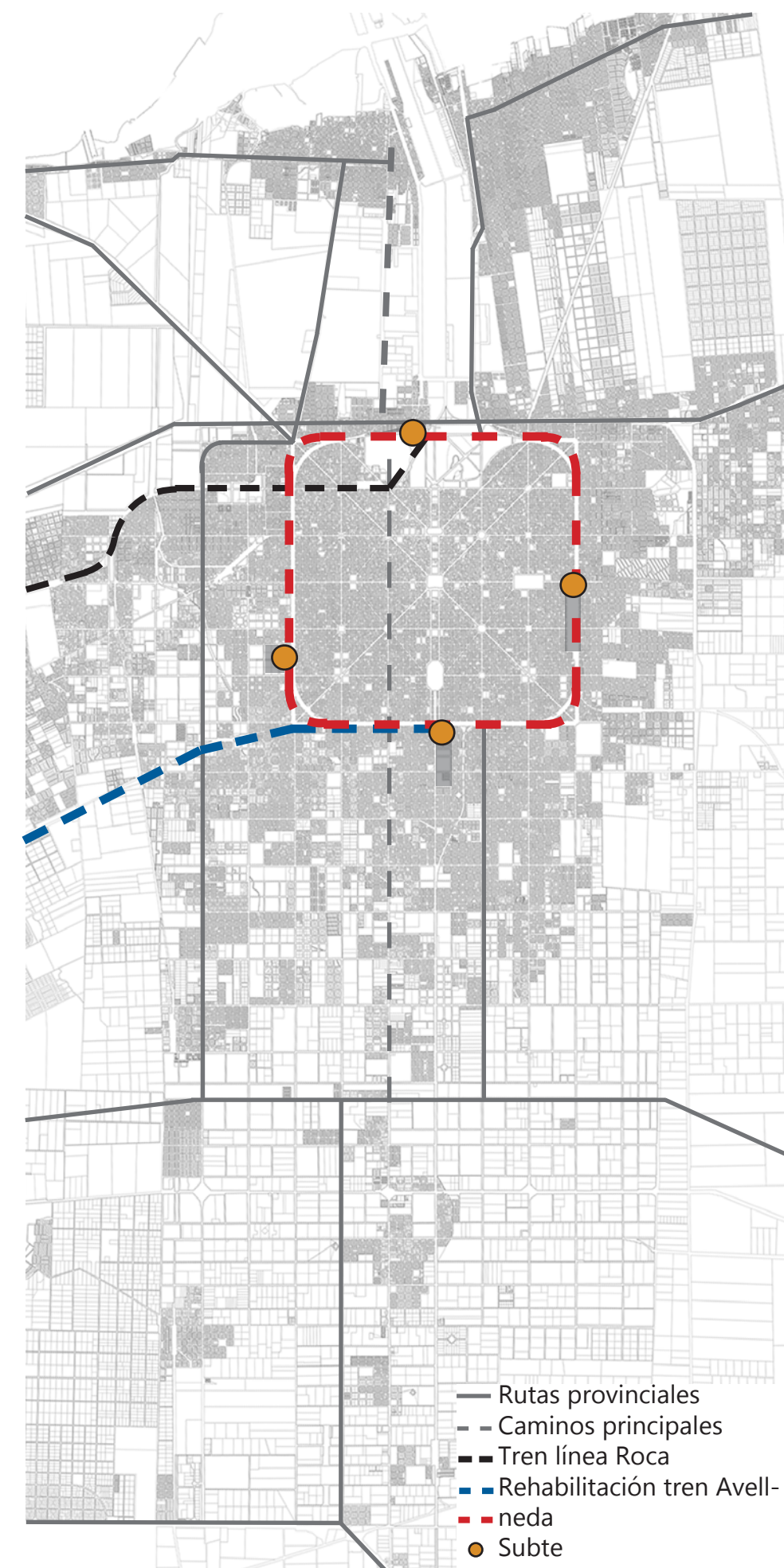
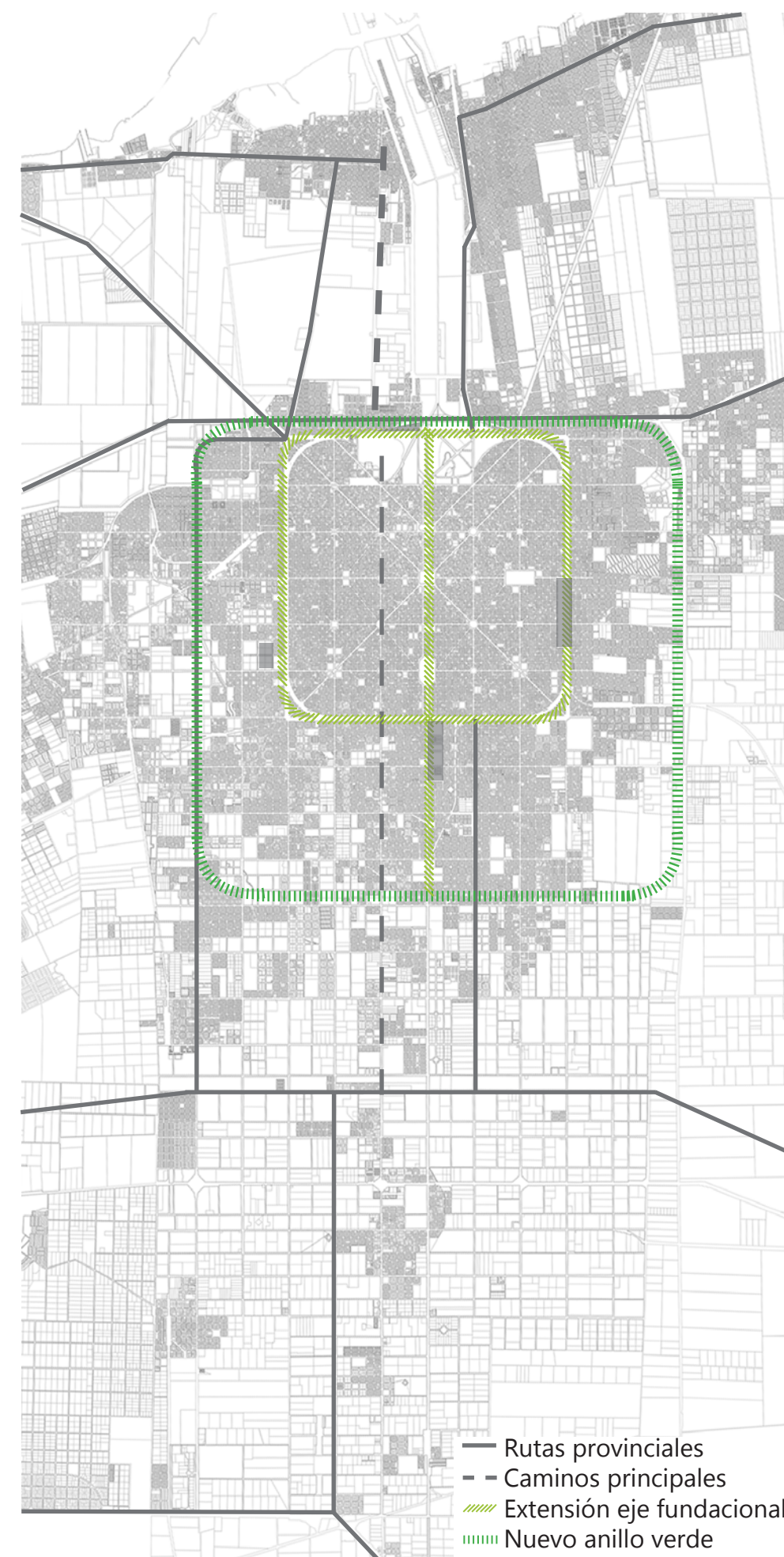
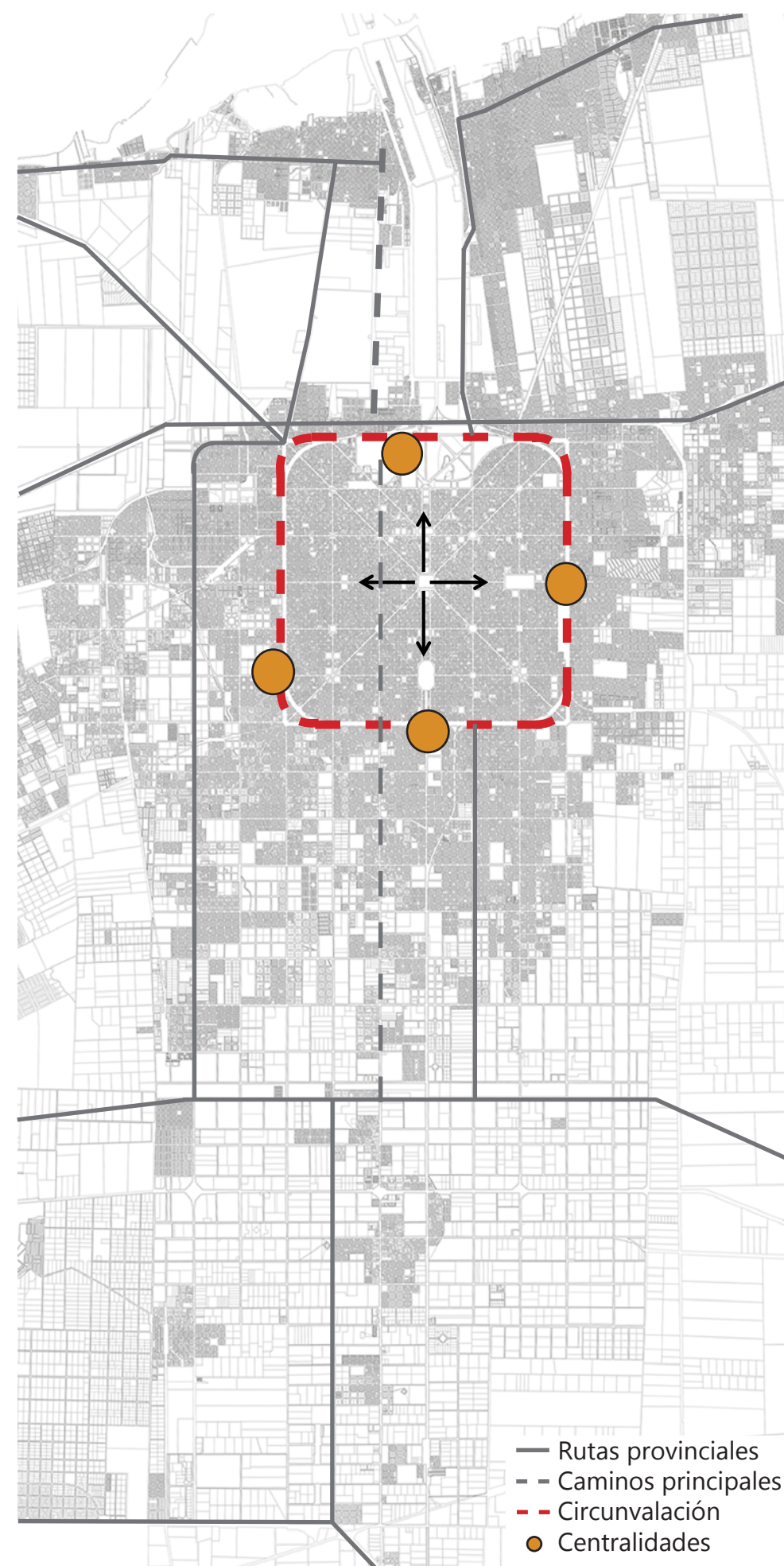
2_ Areas verdes: eje fundacional y circunvalación.

Se propone un nuevo anillo verde y la continuidad del eje fundacional para la integración del nuevo parque. Eje que comunica el bosque con el parque regional.

3_ Movilidad y transporte.

Conexión entre los vacíos de importancia regional e histórica, lo que genera la revitalización de los mismos.

- . Conexión de los vacíos mediante un subte.
- . Se conecta el sector con la región metropolitana mediante la línea Roca y la rehabilitación del tren Avellaneda.



En Los Hornos se identifica un sistema de vías jeraquirzadas que articula la ciudad a distintas escalas:

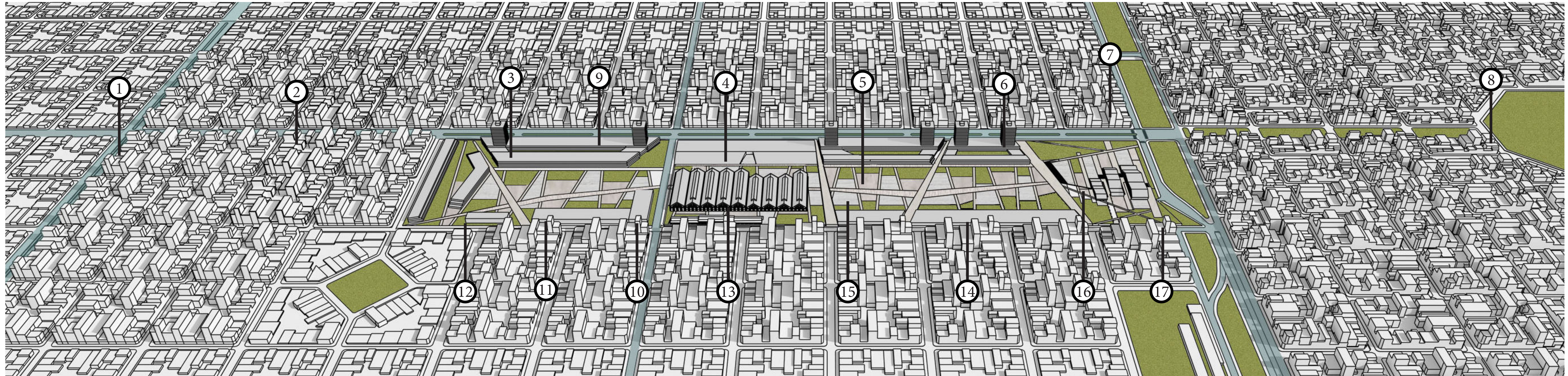
La av. 66 atraviesa Los Hornos conectando la ciudad de La Plata con la ruta prov 36.

La avenida 52, sectoriza Los Hornos con San Carlos.

Con un carácter estructurante, se distingue un sistema de vías en dirección noreste-sudeste que está conformado por las Avdas. 131, 137, y 143, las cuales conforman los ejes que conectan a la localidad con localidades linderas como San Carlos, Arana, etc.

La Av. 137 constituye una arteria de carácter barrial y conectora con otras localidades vecinas y conforma un eje de actividades administrativas, comerciales y de servicios que funciona como subcentro del sector. Actualmente la continuidad de esta avenida se ve interrumpida por el predio, por lo cual se propone dentro de la intervención su apertura ya que es una arteria muy importante en la estructura del barrio.

-  1_AVENIDA 143
-  2_ÁREA RESIDENCIAL
-  3_VIVIENDA MULTIFAMILIAR
-  4_ANFITEATRO
-  5_PARQUE
-  6_TRANSPORTE PÚBLICO
-  7_CORREDOR VERDE
-  8_PARQUE VUCETICH



-  9_AVENIDA 52
-  10_CALLE 137
-  11_POLIDEPORTIVO
-  12_CENTRO DE OFICIOS
-  13_MERCADO
-  14_CENTRO CÍVICO
-  15_PASEO PEATONAL
-  16_CENTRO CULTURAL
-  17_AVENIDA 31

MASTER PLAN

El sector a intervenir se encuentra ubicado en el Barrio Los Hornos, en las intersecciones de las calles 31 y 140, 52 y 55. El mismo se encuentra en relación al eje fundacional de La Ciudad de La Plata y el anillo de circunvalación, conformando un gran vacío dentro de la trama que conecta la ciudad de La Plata con Los Hornos.

El area de intervención se entiende como parte de un sistema de espacios verde de la ciudad, completándose con el bosque en el otro extremos del eje monumental.

1_PARQUE.

El parque se desarrolla en la parte centrica del terreno, y se encuentra rodeado por edificios que alimentan la vida y el uso del mismo.

2_FLUJOS.

El terreno cuenta con grandes posibilidades de accesibilidad, ya que se encuentra entre dos avenidas importantes la Av 31 y la extensión de Av 52. Se incorpora el cruce de la Avenida 137, ya que es la arteria clave en la comunicación y ordenamiento del Barrio. Esto facilita la accesibilidad de los usuarios, desde los distintos puntos de la ciudad hacia el sector.

3_PROGRAMA.

Los edificios de equipamiento potencian y enriquecen el sector. Se destaca la presencia de: El Mercado que surge de la renovación y refuncionalización de los galpones ferroviarios existentes, el centro cultural en la cabecera actuando como puerta de entrada al parque, los conjuntos de viviendas ubicadas junto a la avenida 52 con remate frente a la calle 144. Por otro lado el Centro Civico, el Polideportivo y el Centro de Oficios que responden a una escala mas barrial sobre la calle 55.

En relación al mercado se conforma una plaza que se destaca por su mayor apertura, transformándose ese espacio del parque en un anfiteatro que se eleva frente a los galpones.

4_CIRCULACIONES Y MOVILIDAD.

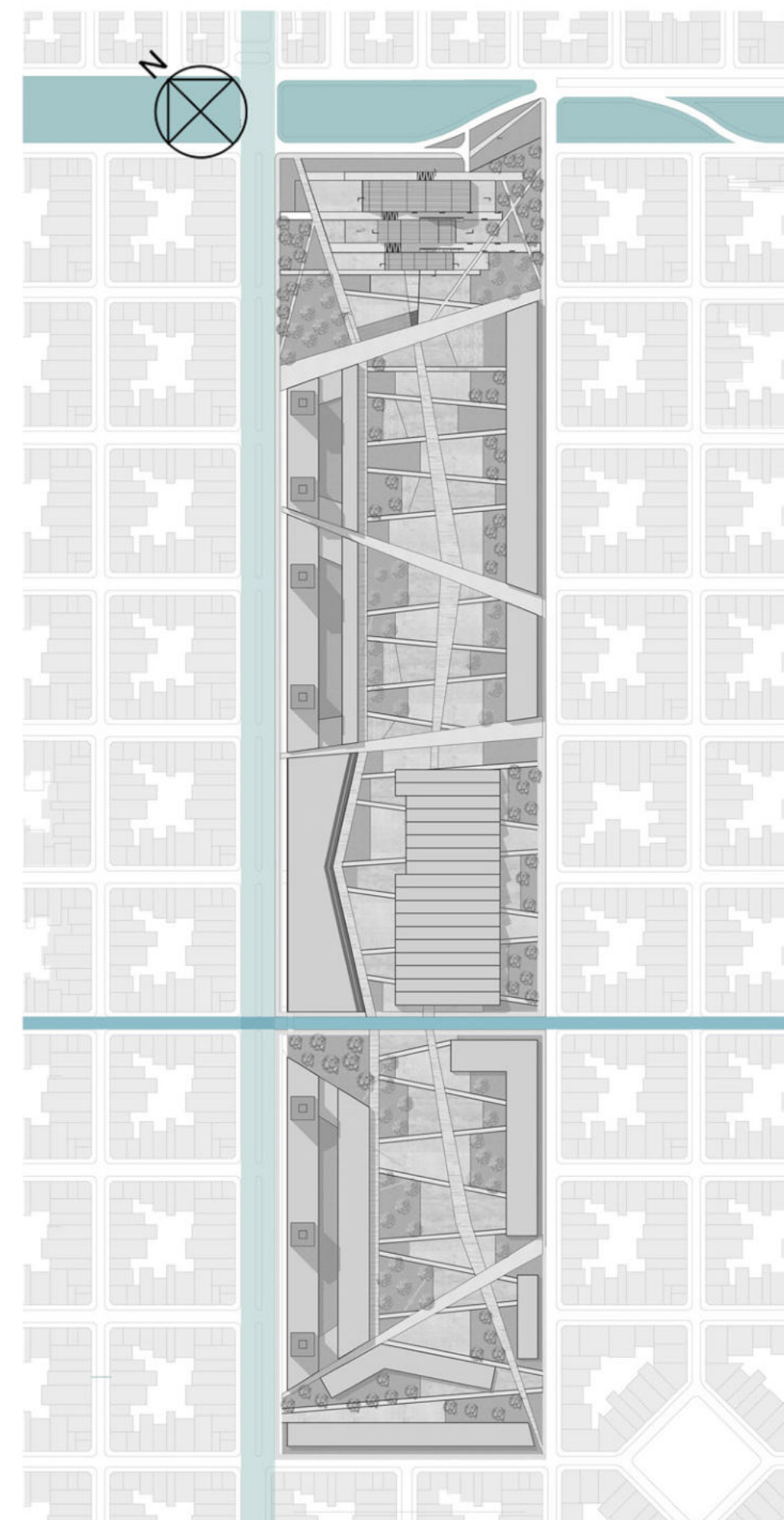
La idea principal es mantener la vinculación entre el entorno y los distintos edificios programaticos.

Se plantea un recorrido interno que comunica los distintos edificios que contiene el master plan y ademas diferentes cruces para la comunicación entre el barrio.

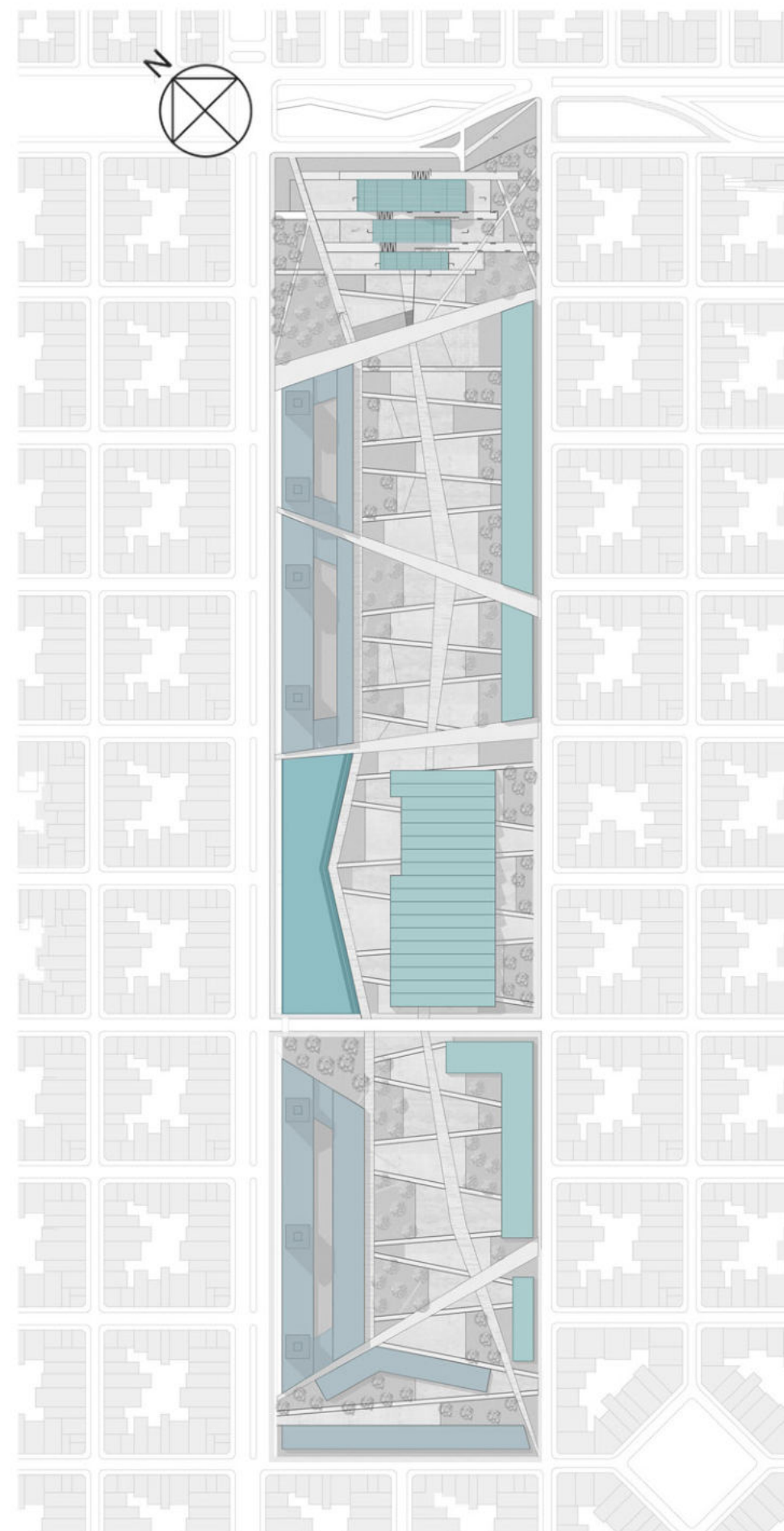
1_PARQUE



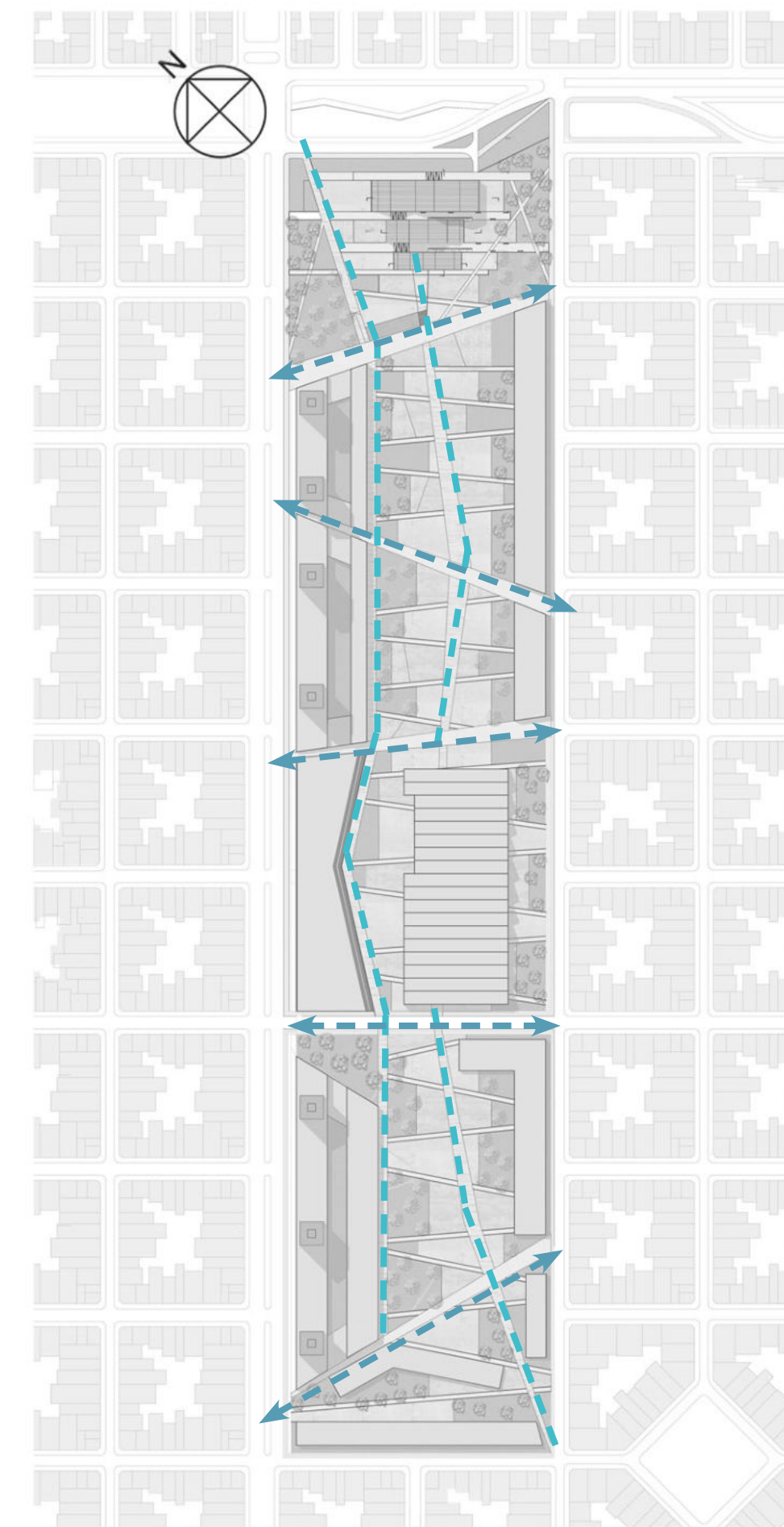
2_FLUJOS



3_PROGRAMA.



4_CIRCULACIONES Y MOVILIDAD.



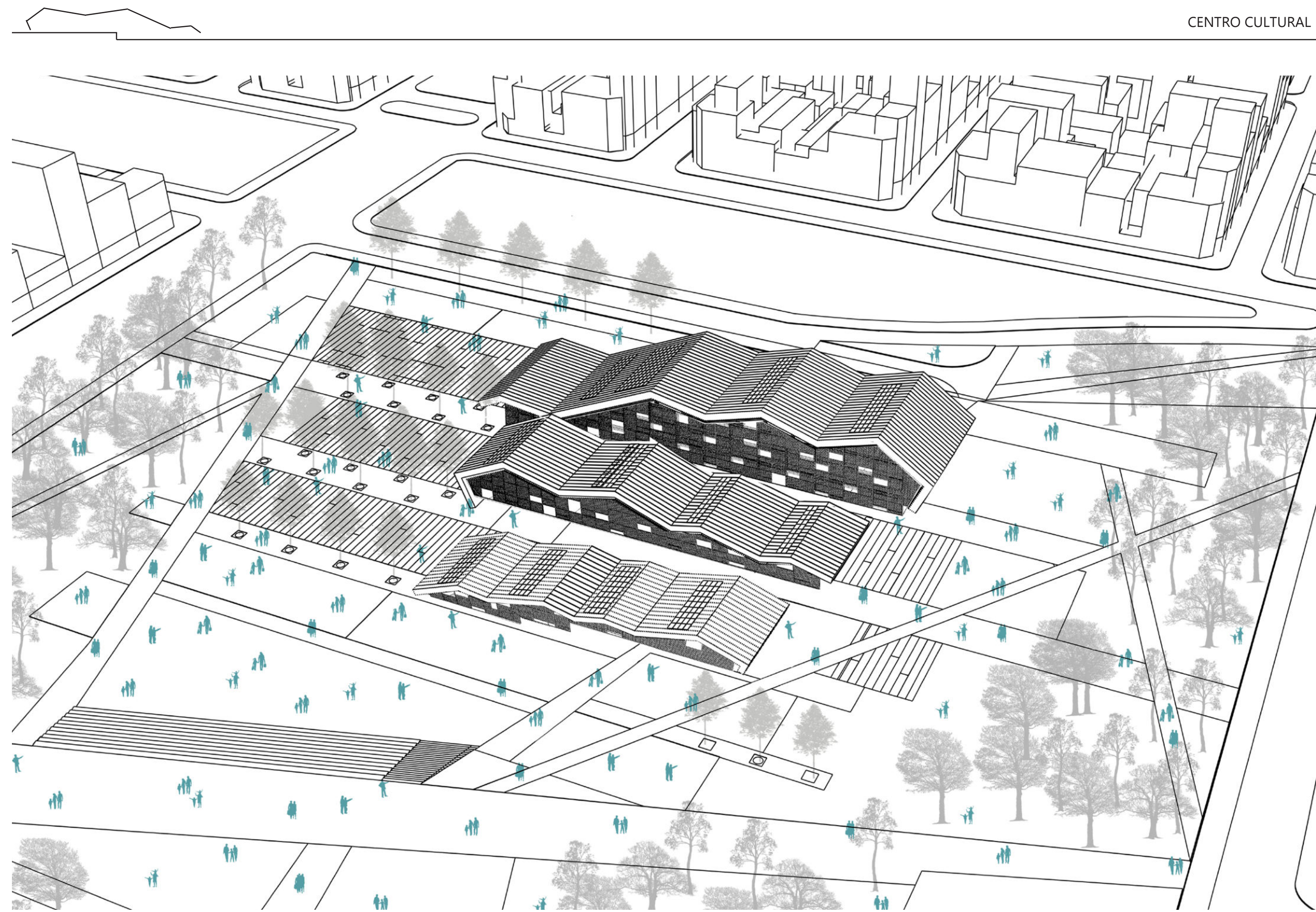
ELECCIÓN DEL SECTOR DE INTERVENCIÓN

El sector de intervención elegido para implantar el nuevo edificio queda definido por el desnivel que presenta el terreno, por su facil y rapida accesibilidad, así como tambien, por el dialogo que posee el edificio con la avenida 31, con el parque y el barrio.

Entendiendo a los edificio existentes y a los nuevos como un conjunto de edificios que colaboran entre sí para formar espacios de diferentes escalas y características, donde se desarrollan diferentes actividades. El espacio exterior juega un rol importante, como separacion y a la vez como vinculo de los edificios y funciones.

La intervencion realizada sobre el sector permite vincular el desnivel que presenta el parque. Generando una plaza seca a dos niveles, que atraviesa el edificio, que luego continua a lo largo del parque.

03 IDEA



DECISIONES PROYECTUALES

La construcción de la forma nace de reinterpretar la morfología de las naves existentes de los galpones ferroviarios que se encuentran en el sitio, los cuales presentan un ritmo, una modulación y una geometría.

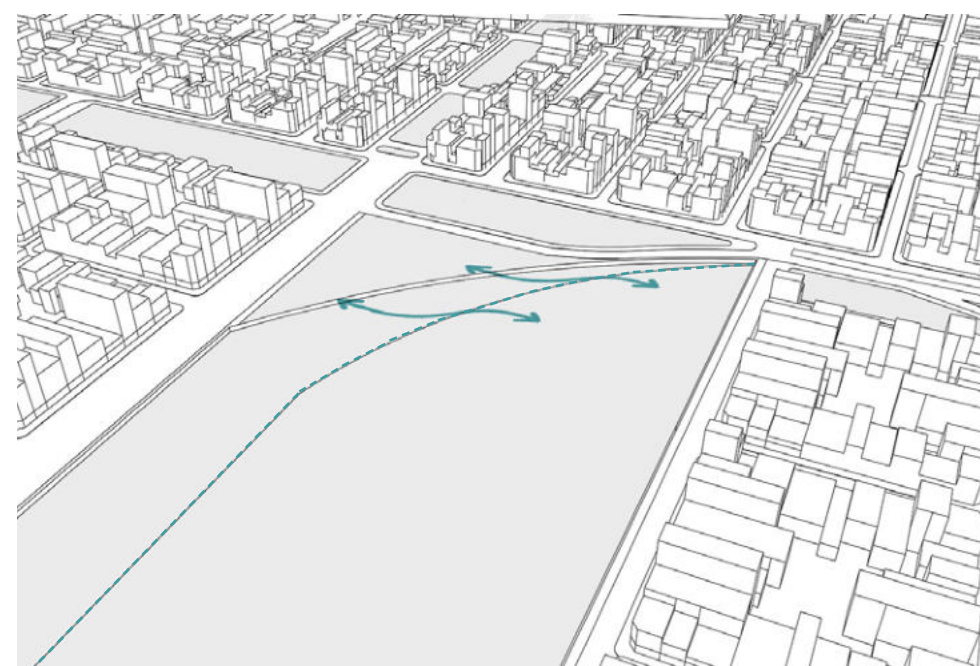
Como primera medida la idea principal del edificio nace de conectar e integrar el desnivel que presenta la cabecera del terreno.

Por lo que la conformación del edificio se basó en una geometría simple y repetitiva, lograda a partir de una modulación que se desarrolla de manera paralela a la av. 131.

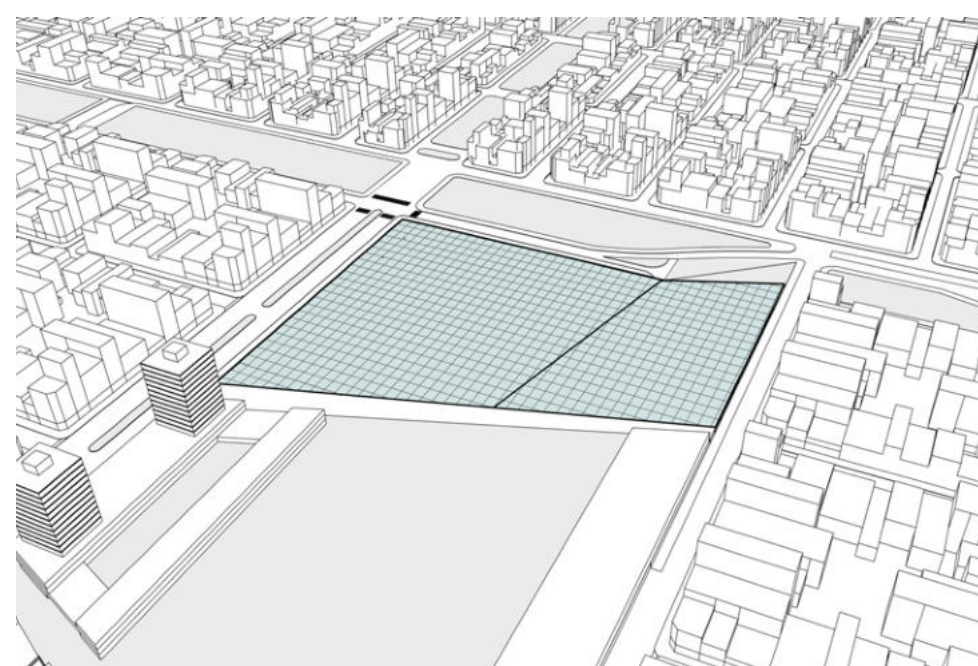
A partir de esa idea rectora se desarrollan 3 tiras, que luego se van a separar para dejar un espacio de vinculación exterior del desnivel del terreno.

A estas tres tiras se le realizan una serie de operaciones como son los pliegues, replanteando el techo a dos aguas de los galpones existente, en techos con diferentes inclinaciones que toman la forma y la altura necesaria para albergar el programa.

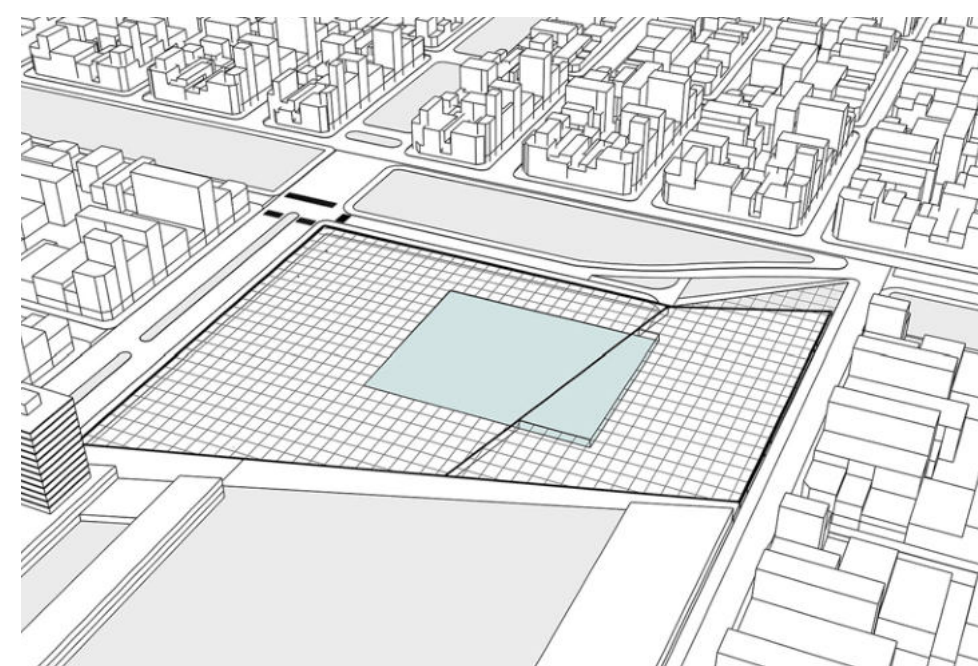
1_Terreno



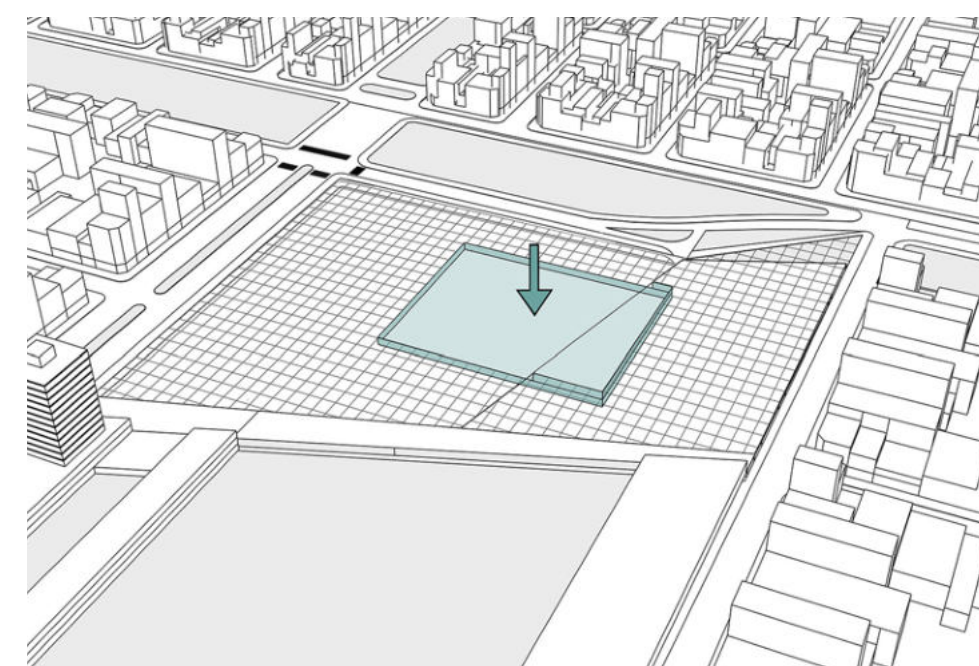
2_Generación de la grilla modular.



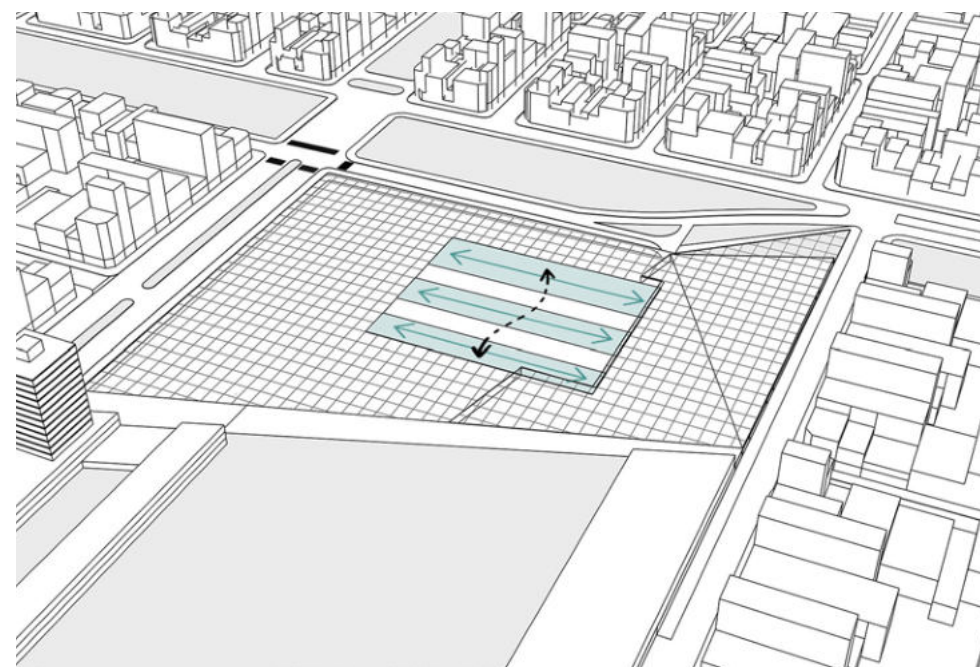
3_Definición del sector a intervenir



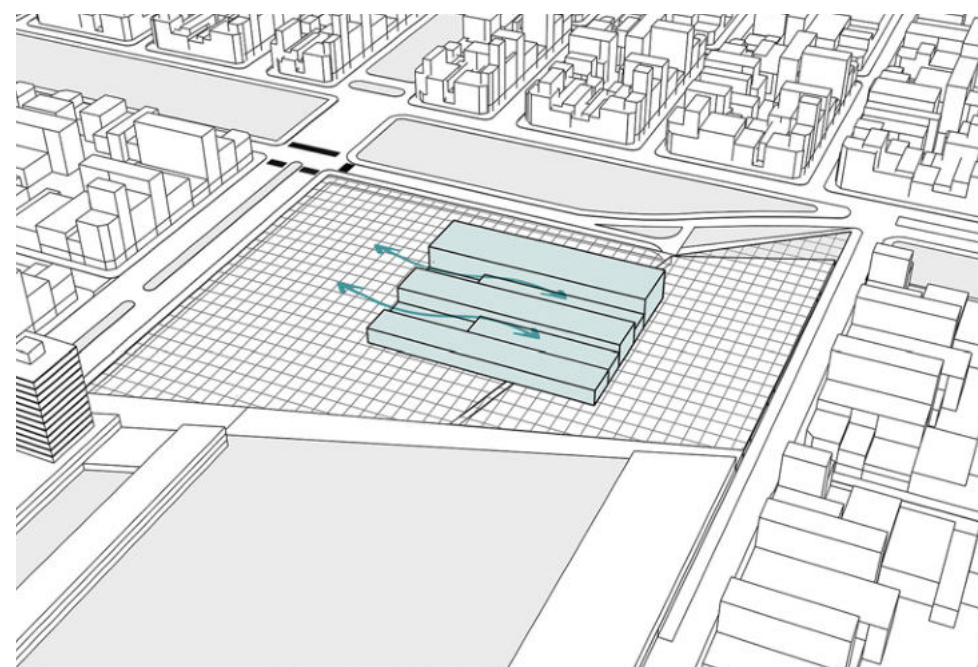
4_Subsuelo



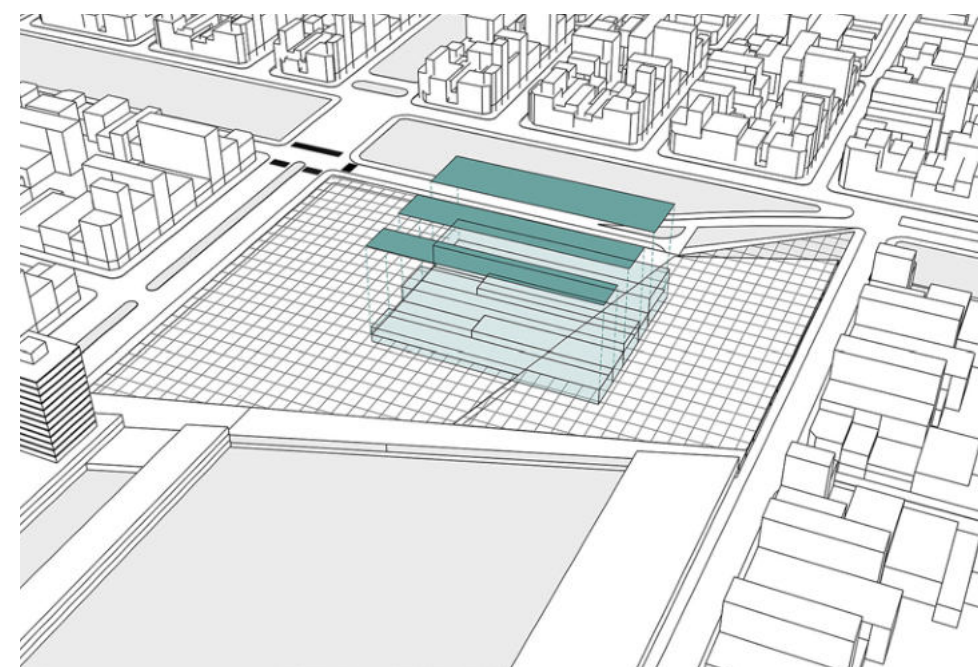
5_Generación y posicionamiento de las tiras



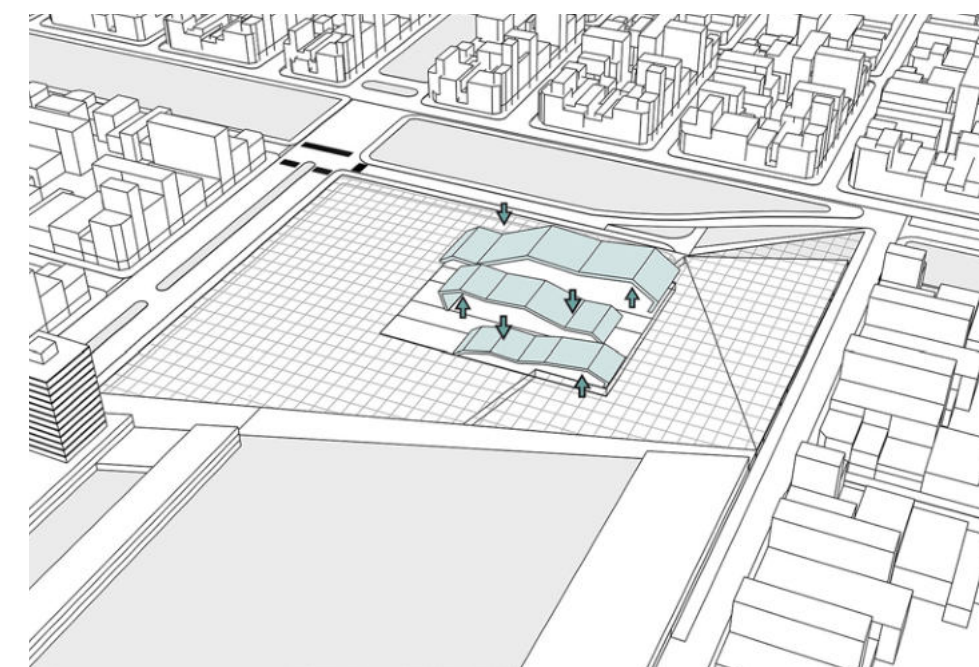
6_Conexión exterior del desnivel.



7_Generación de la cubierta.



8_Manipulación sobre cubierta.



1_Terreno

El terreno en la actualidad presenta un cambio de nivel sobre la curva propia del paso de las vías del tren. Por lo que la idea principal del edificio nace de conectar e integrar el desnivel que presenta la cabecera del terreno.

2_Generación de la grilla modular.

Quedando definido el sector de trabajo, como primera medida se genera una grilla modular que se desarrolla de manera paralela a la av. 131. y a la avenida 52.

3_Definición del sector a intervenir.

A partir de la grilla, de módulos de 6m x 7,5m, se define el perímetro de intervención.

4_Subsuelo.

Como sector de vinculación de todo el proyecto se realiza un nivel de subsuelo.

5_Generación y posicionamiento de las tiras

En los niveles superiores, en relación con el 0, se piensa en sectorizar el edificio en 3 bandas. Teniendo en cuenta la grilla modular se trabaja con tres módulos diferentes según el programa que albergue cada tira, sin perder las vinculación entre las mismas y el parque. 6_Conexión exterior del desnivel.

Entre medio de estas tres bandas programáticas, se piensa desde el exterior en la vinculación del desnivel que presenta el terreno. Siendo parte de esta intervención topográfica el propio edificio, permitiendo comunicar e integrar ambos sectores del terreno.

7_Generación de la cubierta.

Para la generación de las cubiertas, se eleva la grilla modular que va a originar el plegado de las mismas.

8_Manipulación sobre cubierta.

A estas tres tiras se le realizan una serie de operaciones como son los pliegues, replanteando el techo a dos aguas de los galpones existentes, en techos con diferentes inclinaciones que toman la forma y la altura necesaria para albergar el programa.

PROGRAMA

La intención principal es caracterizarse como un edificio de difusión y aprendizaje cultural, buscando impulsar a los artistas con capacidades diferentes a través de las distintas disciplinas.

Se pretende generar espacios de oportunidades, donde no existan límites, y la capacidad creadora de las personas fluya.

El análisis del programa y su distribución le dan sentido a la propuesta, donde el edificio se organiza mediante 3 tiras que albergan las principales actividades culturales y, los espacios intermedios a la misma de apoyo a dichos programas.

Por un lado, en relación al acceso principal, se encuentra el hall de acceso con exposiciones, que luego continua con un recorrido que atraviesa el edificio y comunica entre si las 3 tiras. Mediante este recorrido se busca que el usuario experimente distintas sensaciones en relación a la escala del espacio según donde se encuentre ubicado, ya sea de contención o inmensidad.

Los programas que necesitan estar más contenidos en volúmenes cerrados, como la sala de teatro, las salas multisensoriales, aulas taller y el microcine, se localizan sobre el lado izquierdo de este recorrido, sobre la cara donde se encuentra enterrado en nivel 0. Quedando así definidos los volúmenes sueltos, contenidos debajo de la gran cubierta y despegados de la envolvente.

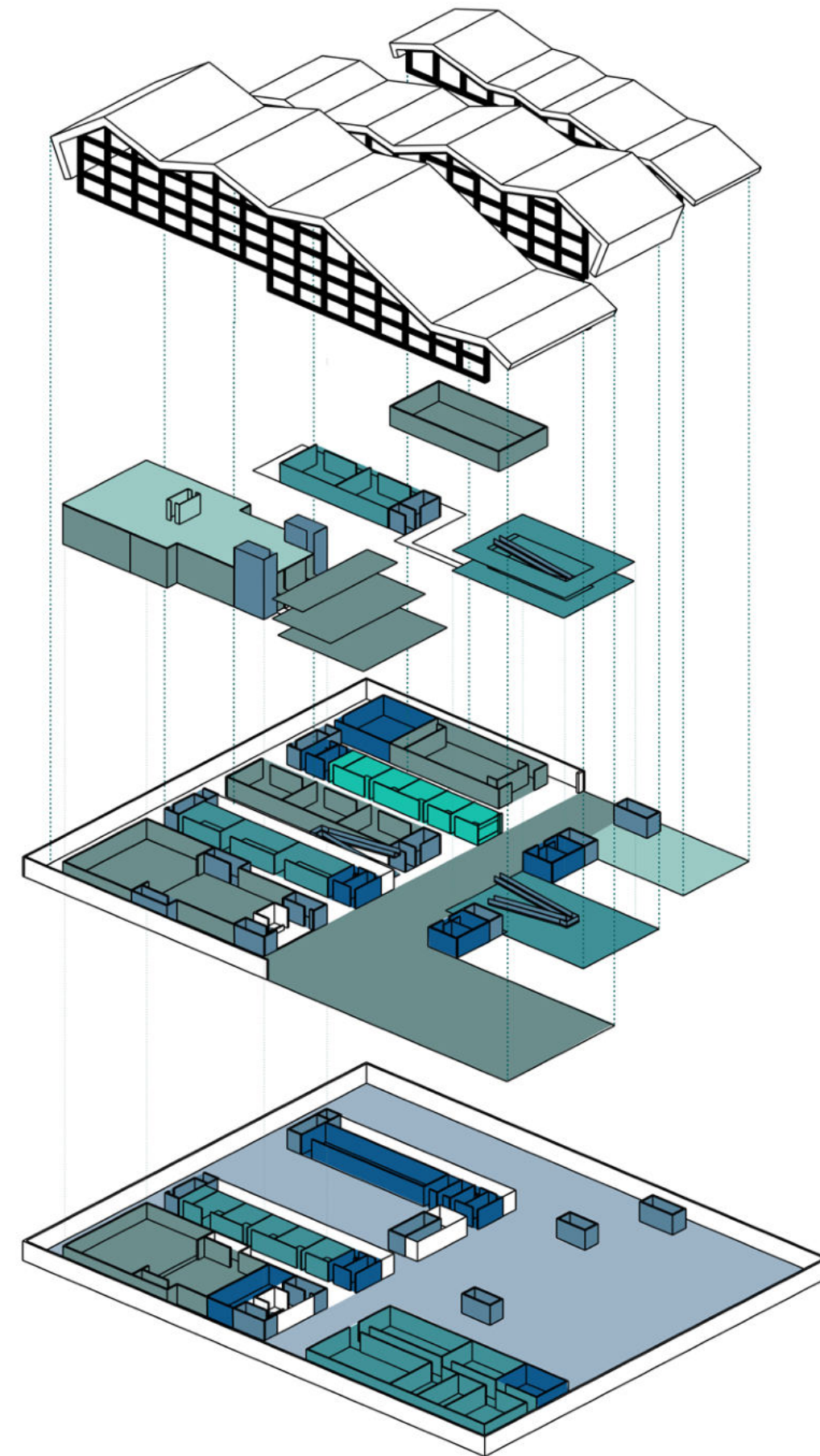
Por otro lado, a la derecha del recorrido se localizan aquellos programas que permiten una mayor libertad de organización. Por un lado, se encuentra en relación con el microcine, el bar que esta próximo al acceso secundario de planta baja del edificio. Permitiendo que esta tira pueda funcionar de manera independiente al resto del edificio ya que estos 2 programas pueden tener horarios distintos de funcionamiento que el resto del edificio.

En la tira del medio se localiza la biblioteca que contempla 3 niveles, y la misma en el primer nivel se comunica por medio de un puente con las aulas taller, buscando generar esta conexión ya que ambos programas son compatibles. La biblioteca presenta un vacío central que mediante una rampa va cosiendo internamente los distintos niveles, jugando nuevamente con la percepción del espacio según las escalas.

en el nivel +3,75 se encuentra otro acceso secundario directamente relacionado con las aulas taller, para aquellos usuarios que realicen algún curso y tengan un acceso rápido al edificio desde el otro lateral del parque.

Por otro lado, frente de la sala de teatro se encuentran 3 bandejas a distintos niveles que balconean hacia el hall de acceso, permitiendo al usuario tener visuales largas hacia el mismo y el entorno, así como también desde la cubierta de la sala donde se localiza el restobar.

Como apoyo a estas tiras de manera intermedia se van a ubicar los servicios, la administración y la sala de ensayo en relación a la sala de teatro.



45% DIFUSIÓN

Hall + exposición	1800m ²
Sala multisensorial	270 m ²
Teatro	920m ²
Microcine	290m ²

35% APRENDIZAJE

Aulas taller	180m ²
Biblioteca	720m ²
Sala de computación	360m ²
Ensayo+camarines+talleres.....	1200m ²

12 % VENTAS

Bar - caffè	270 m ²
Resto bar	640m ²

5% SERVICIOS

Baños	186m ²
Maestranza	18m ²
Guardados	144m ²
Maestranza	18m ²

3% ADMINISTRACIÓN

Oficinas	200 m ²
----------------	--------------------

TOTAL: 7.216M²

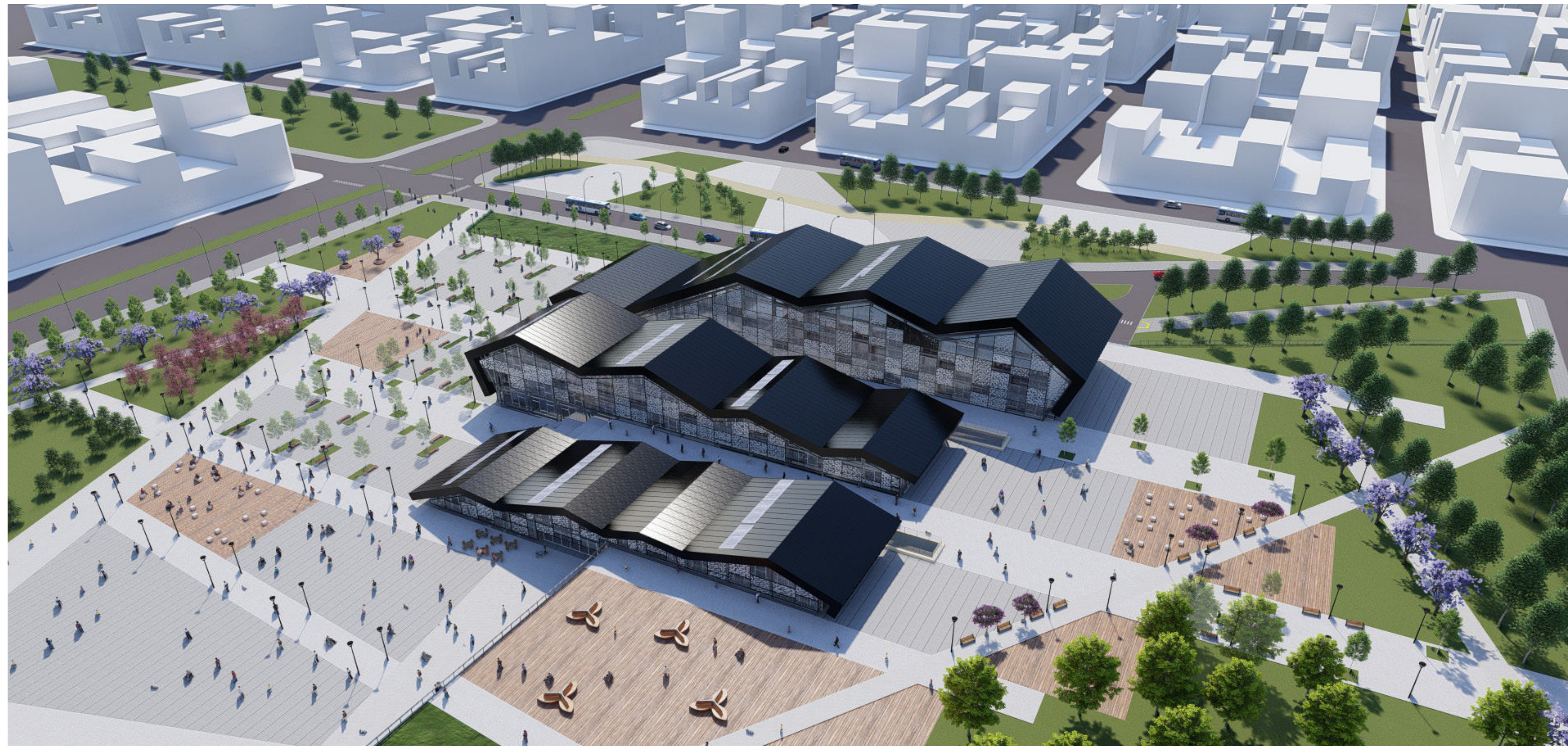
ESTACIONAMIENTO

Estacionamiento.....	5000m ²
----------------------	--------------------

En el nivel de subsuelo se va a apoyar la sala de teatro y en relación a la misma las funciones complementarias, como los talleres de carpintería, costura, etc. Agrupándose en un mismo sector y de manera lateral los camarines.

También podemos encontrar un sector de maestranza para aquellos que se encargan del mantenimiento del edificio, estacionamiento para todo el público y, como soporte técnico del edificio, las salas de máquinas. Así mismo, el subsuelo va a contar con espacios de recepción al público junto a los núcleos verticales para aquel público que llegue en auto y luego acceda a planta 0.

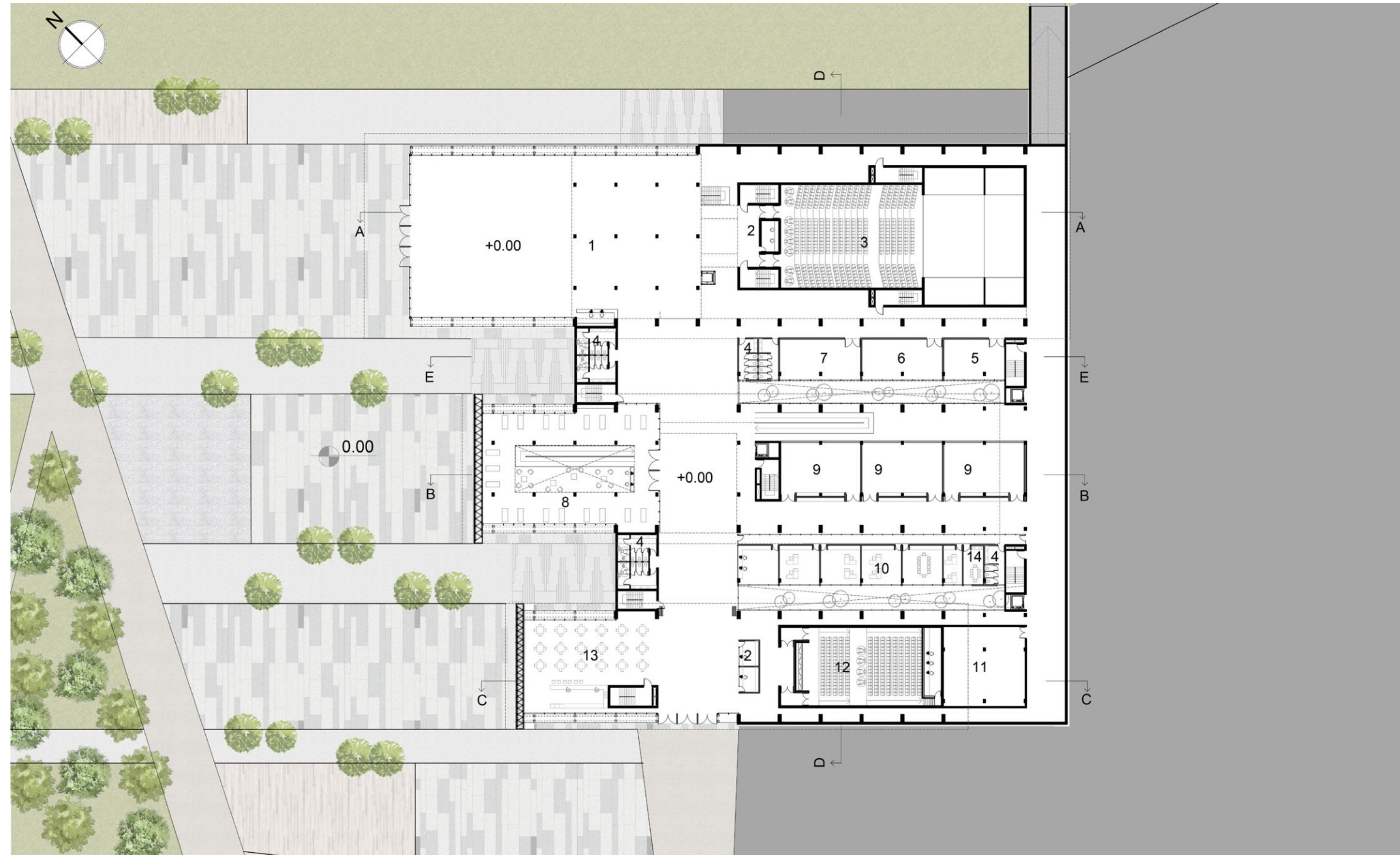
04 PROYECTO



PLANTA DE TECHOS



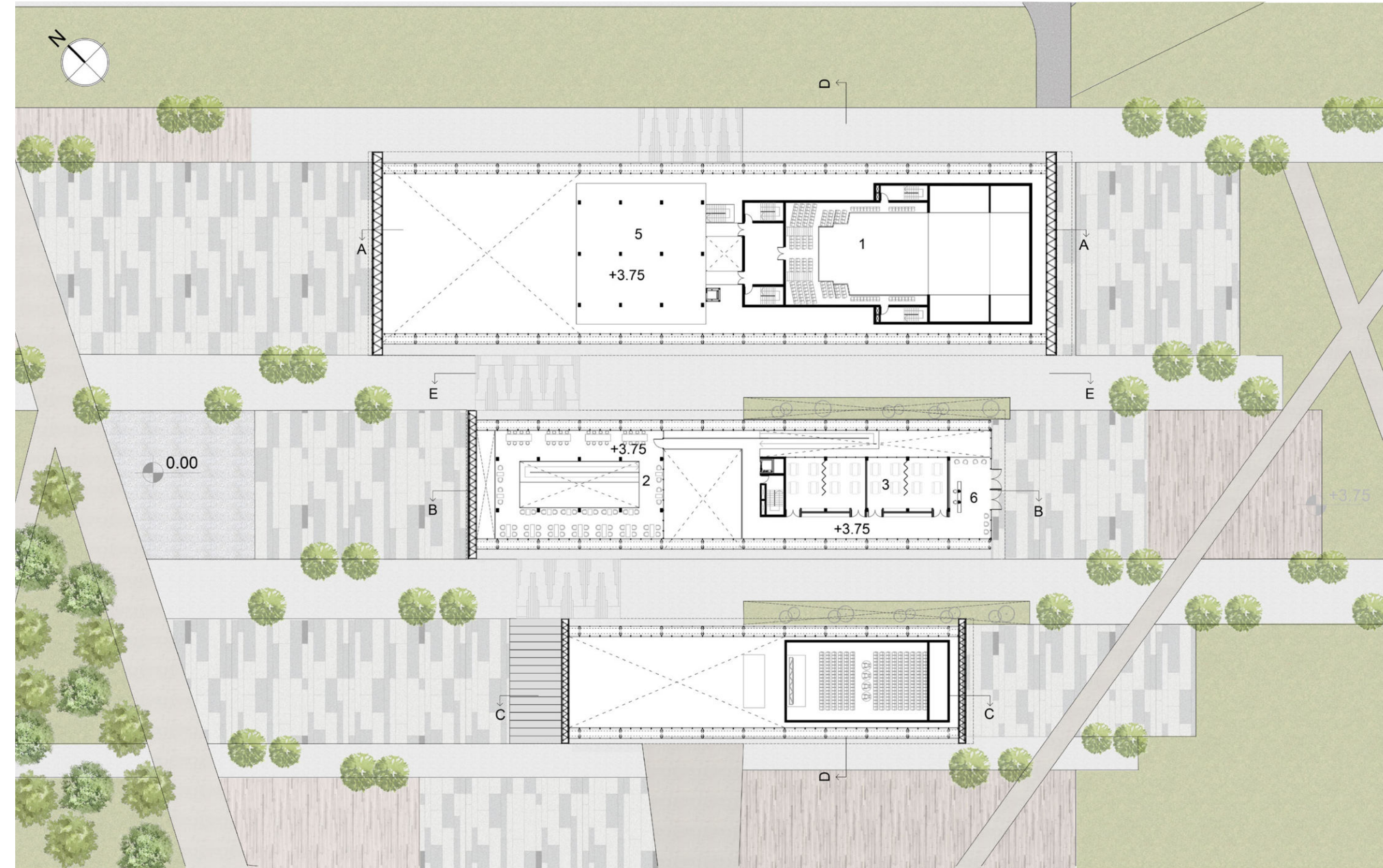
PLANTA NIVEL 0.00



1_Hall + exposiciones 2_Boletería 3_Sala de teatro 4_Sanitarios 5_Sala de ensayo orquesta y escena 6_Sala de ensayo coro 7_Sala de ensayo ballet 8_Biblioteca 9_Salas multisensoriales 10_Administración 11_Deposito 12_Microcine 13_Restobar 14_Kitchen.



PLANTA NIVEL +3.75

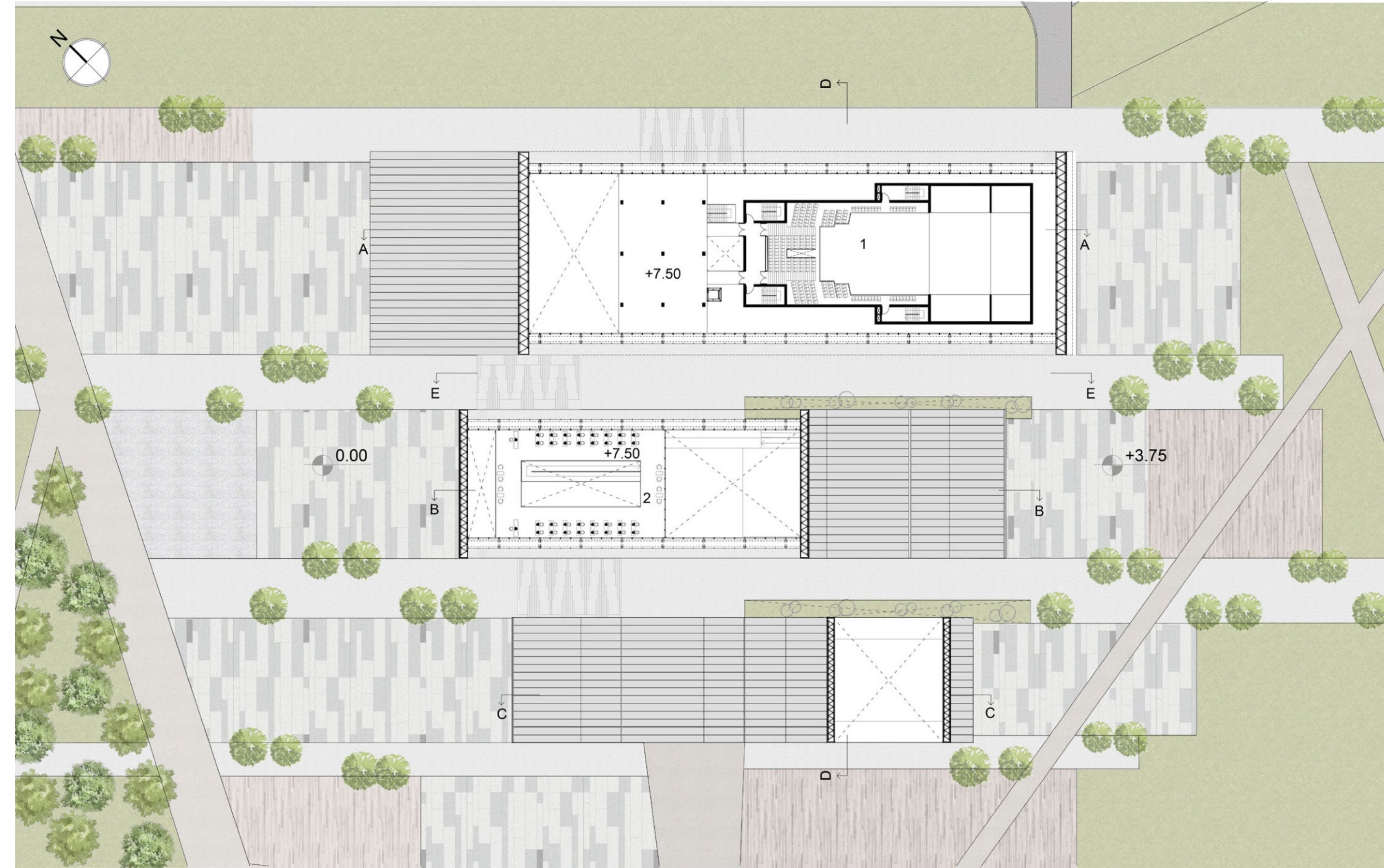


1_Sala de teatro 2_Biblioteca 3_Aula taller 4_Guardado 5_Foyer + exposición 6_Hall de acceso

0 3 6 12 18 24



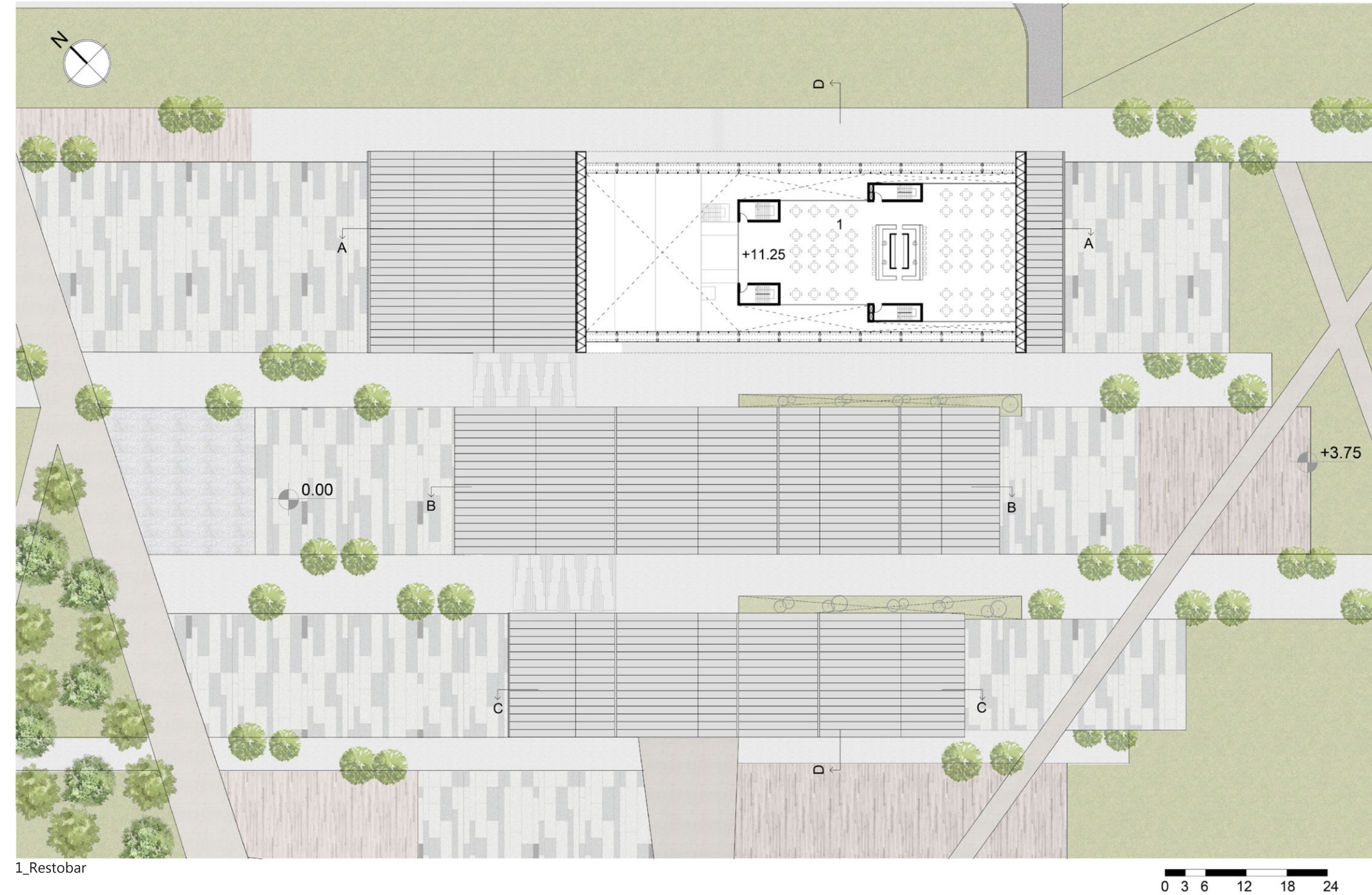
PLANTA NIVEL +7.50



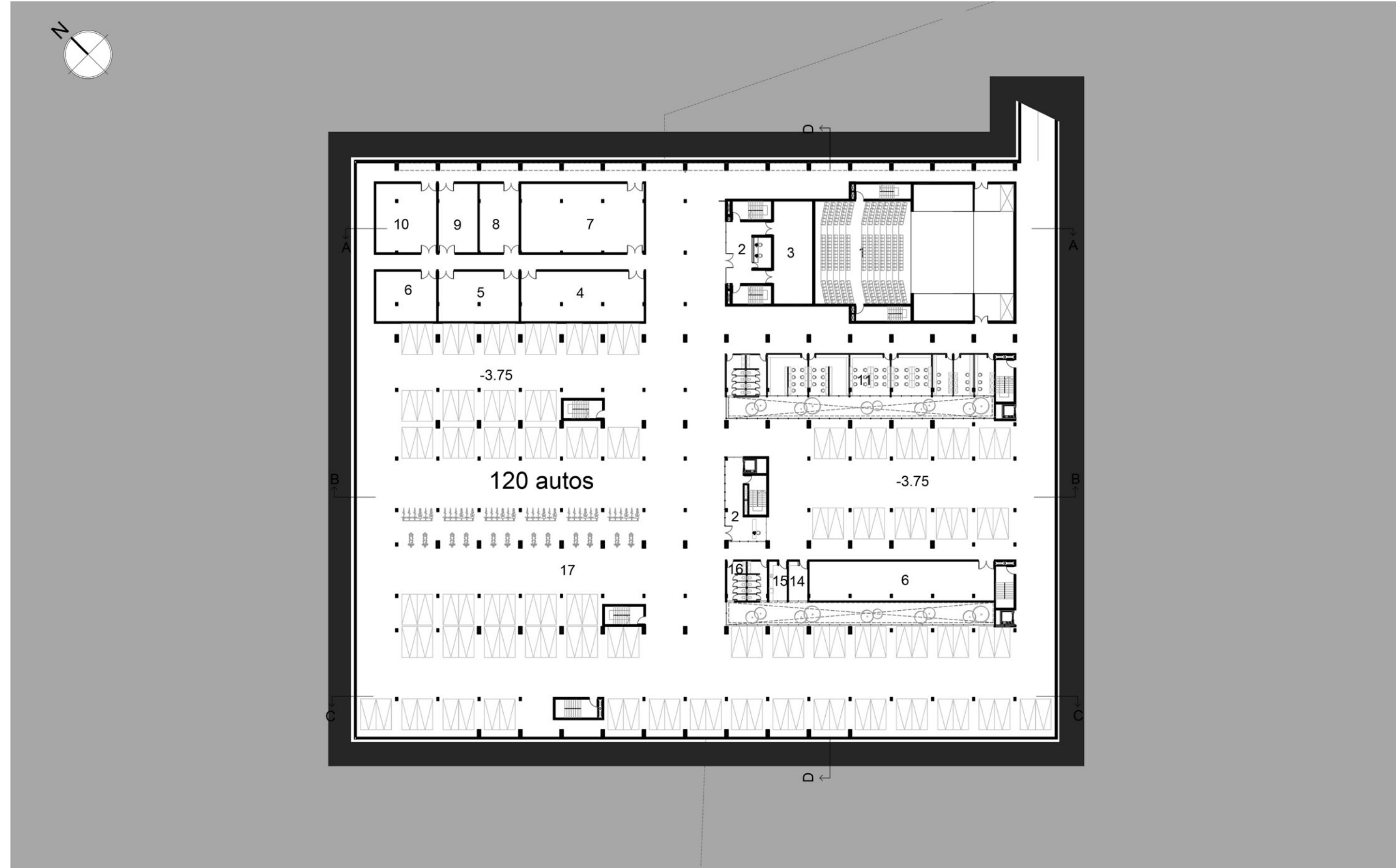
1_Sala de teatro 2_Sala de computación



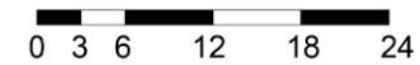
PLANTA NIVEL +11.25



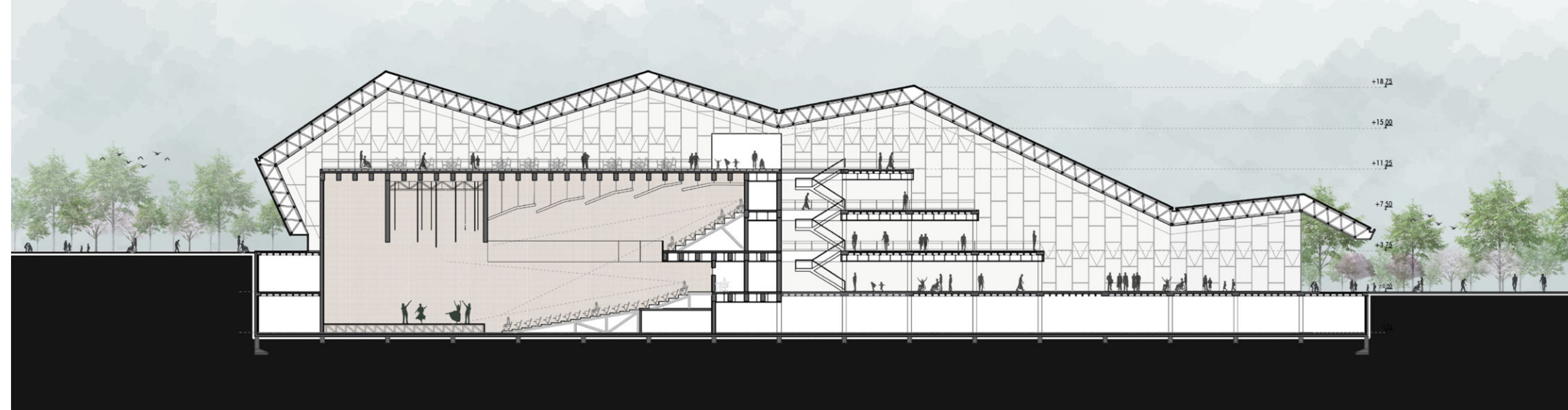
PLANTA NIVEL -3.75



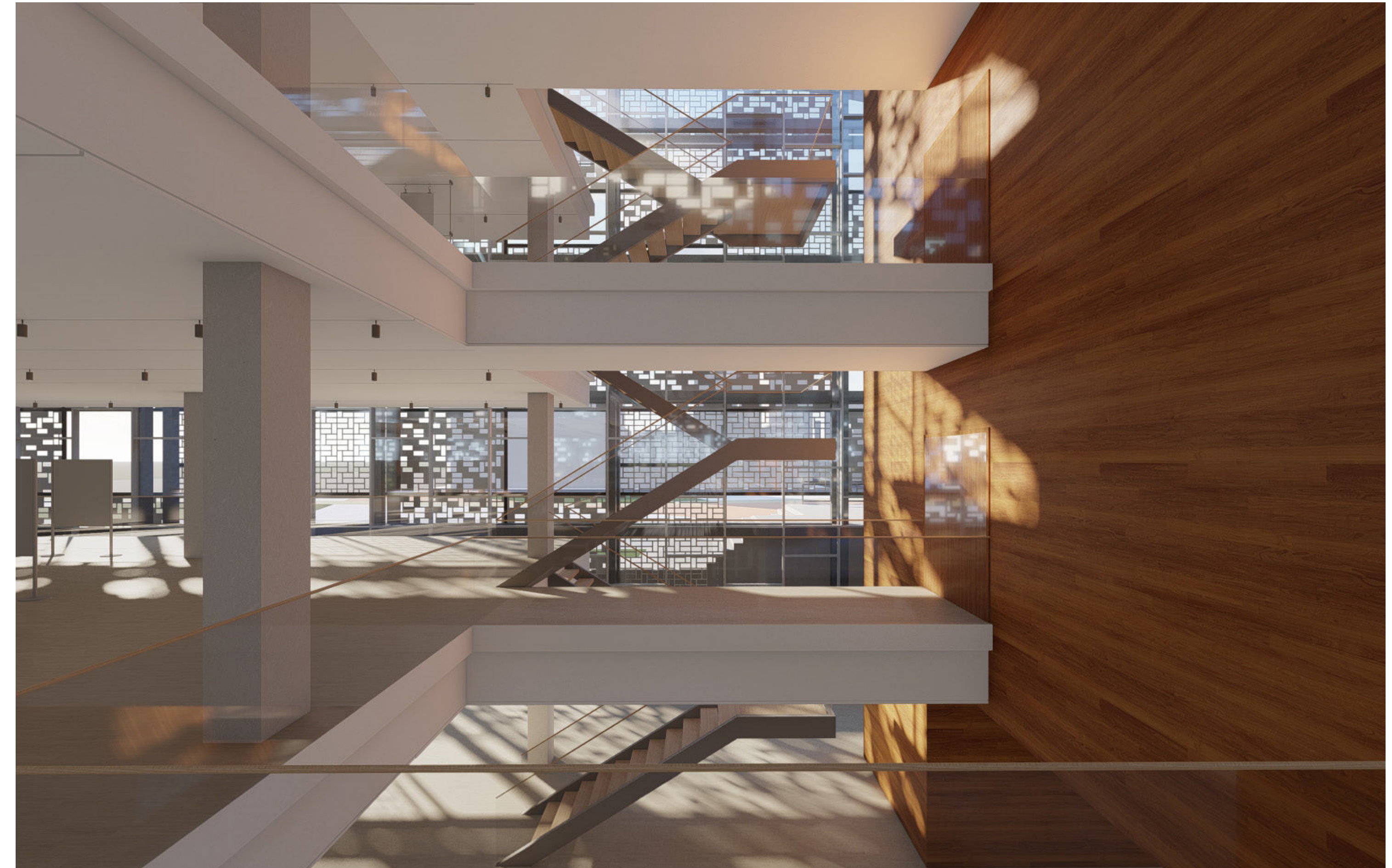
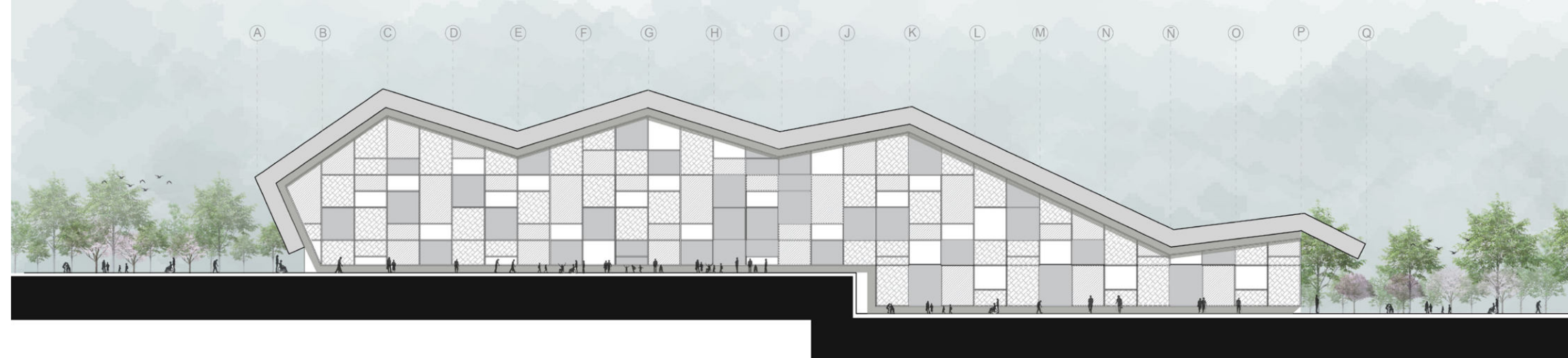
1_ Sala de teatro 2_Recepción 3_Deposito 4_Sala de montaje 5_Carpinteria 6_Sala de maquinas 7_Sala de pintura 8_Tapiceria 9_Carrajeria
10_Sala de costura 11_Camarines 14_Maestranza 15_Cocina 16_Baños 17_Estacionamiento

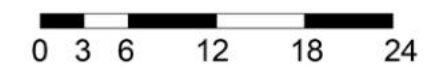
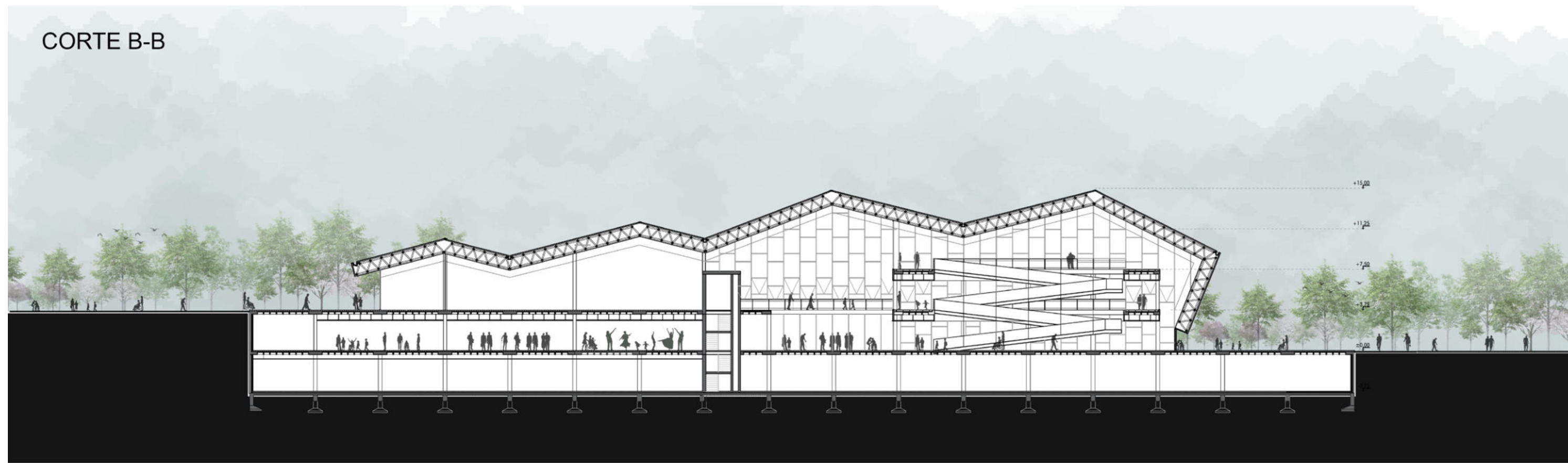
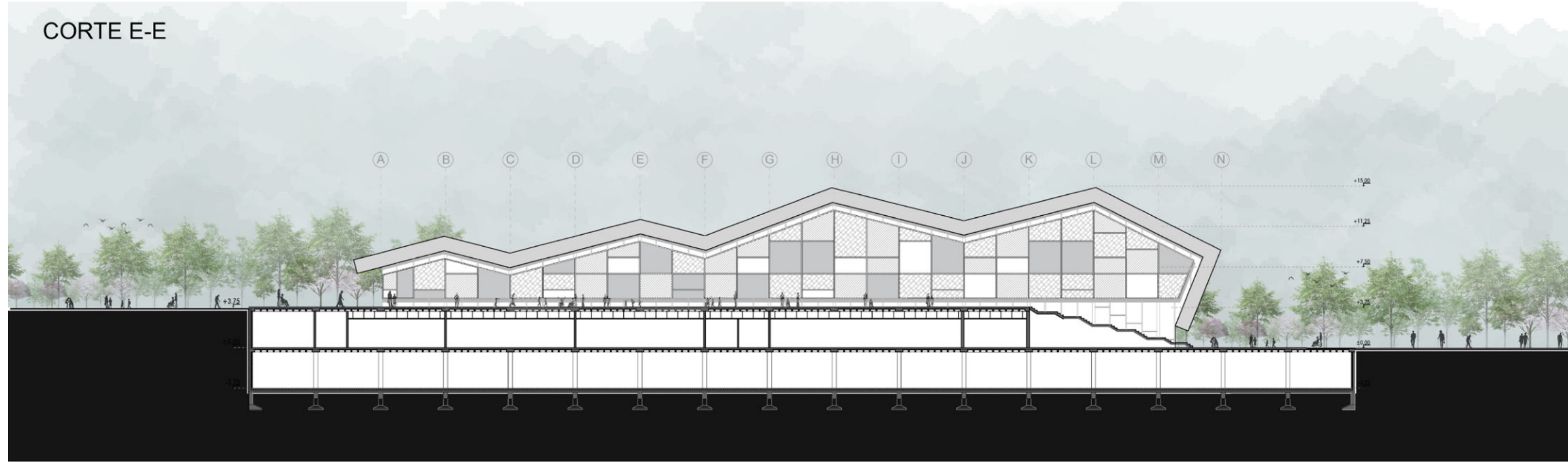


CORTE A-A

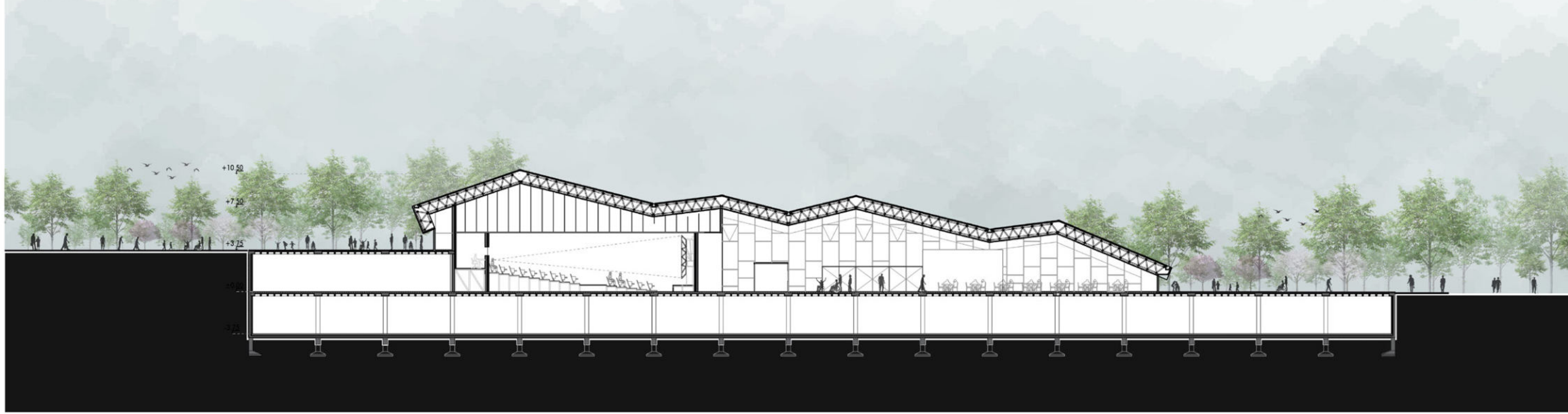


VISTA FRENTE

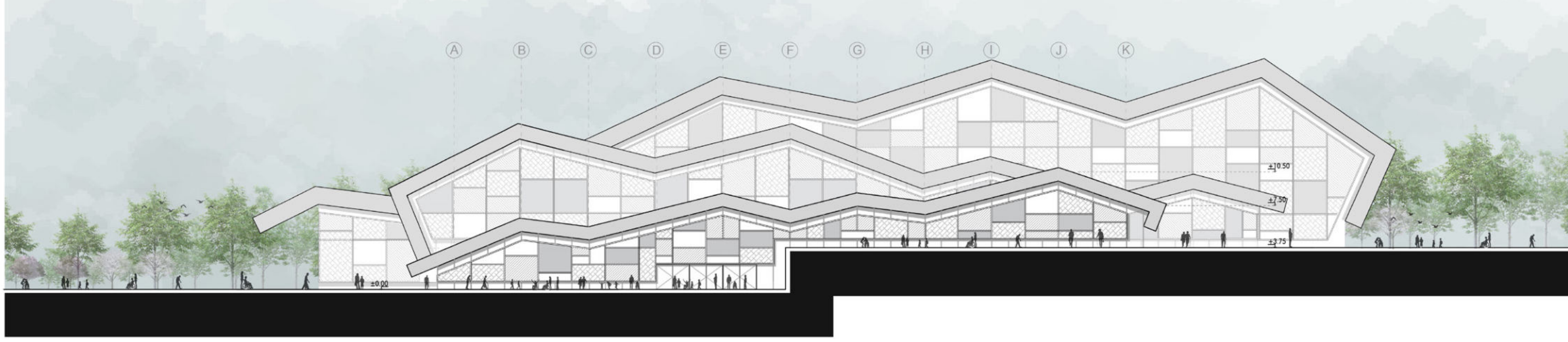


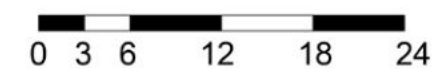
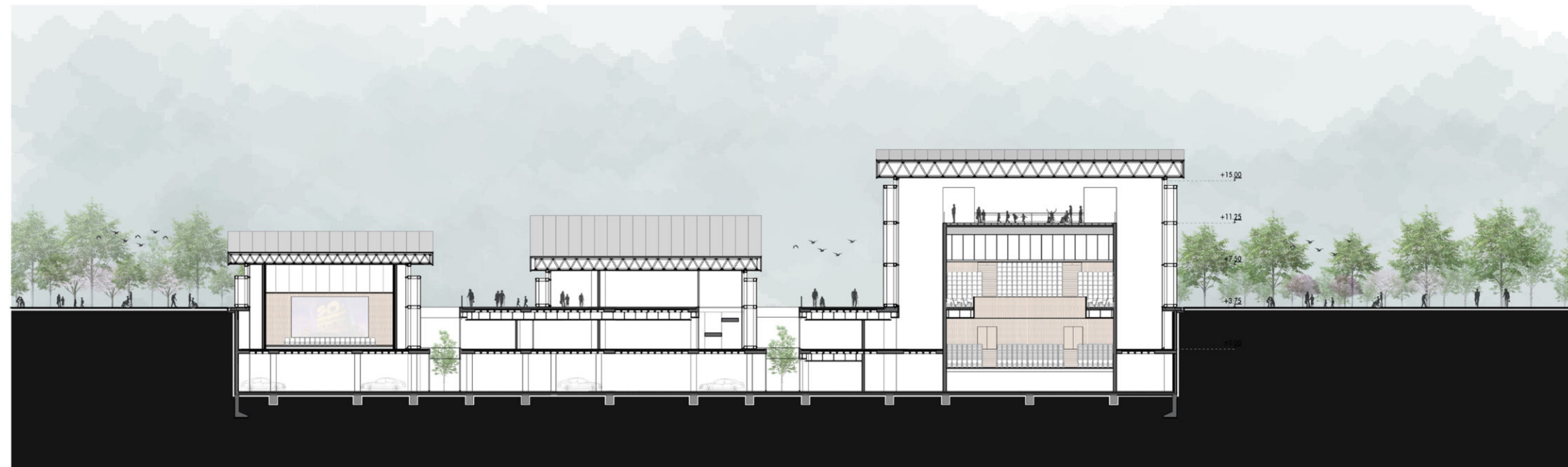


CORTE C - C

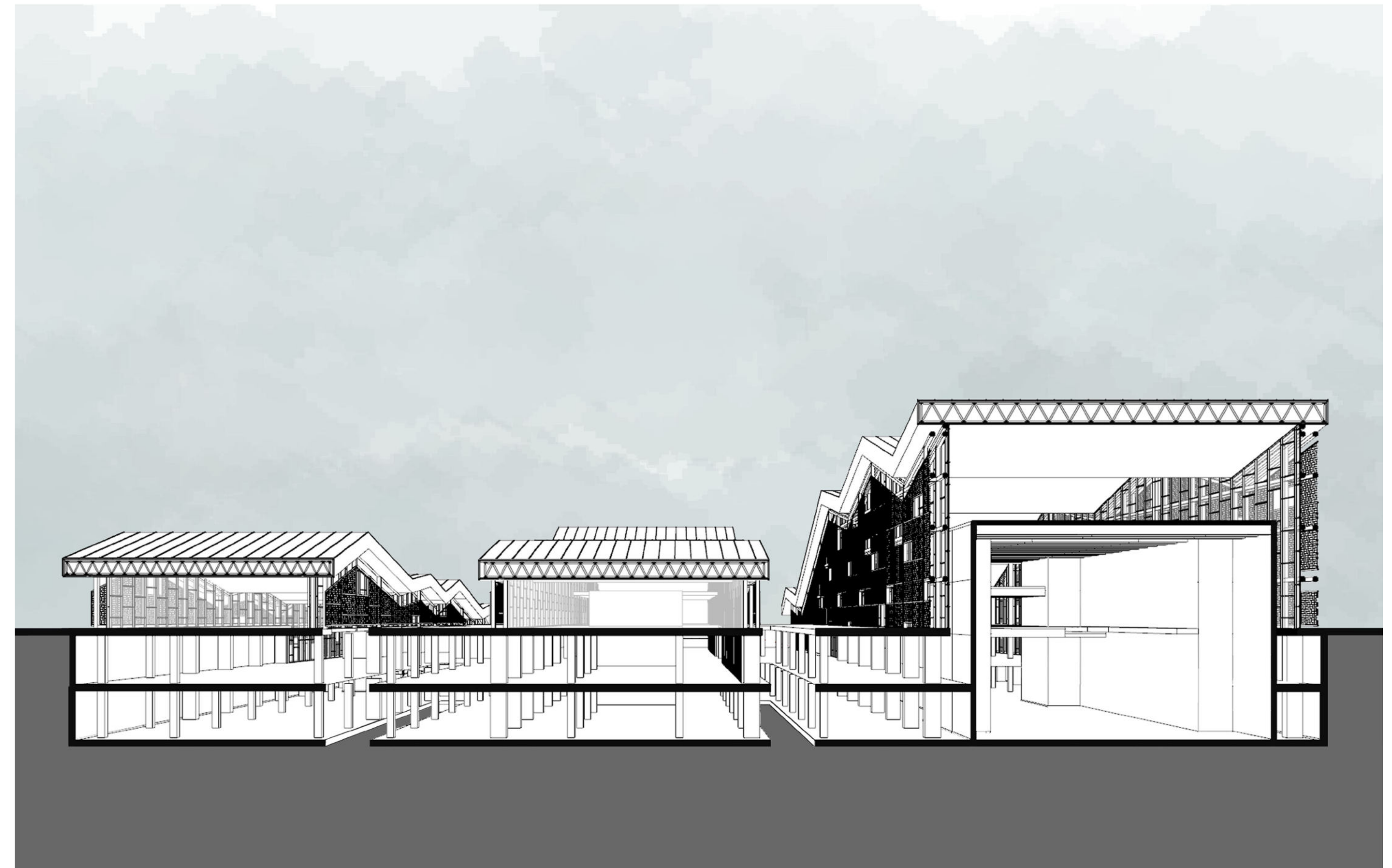


VISTA CONTRAFRENTE





05 TECNOLOGÍA



PROCESOS CONSTRUCTIVO

SISTEMA HÚMEDO

Fundaciones.

Para la ejecución del proyecto, se comienzan realizando la limpieza y nivelación de terreno, para luego llevar a cabo las excavaciones necesarias.

Se hace el replanteo, excavación y luego llenado de las fundaciones, las cuales responden a un estudio de suelo.

Las fundaciones están conformadas por bases aisladas y combinadas y zapatas corridas, según correspondan.

Las bases aisladas y combinadas reciben a las columnas, y las zapatas corridas a los tabiques de hormigón.

La submuración, conformada por tabiques de hormigón armado se colocan en forma perimetral, conteniendo al edificio de los esfuerzos del suelo adyacente.

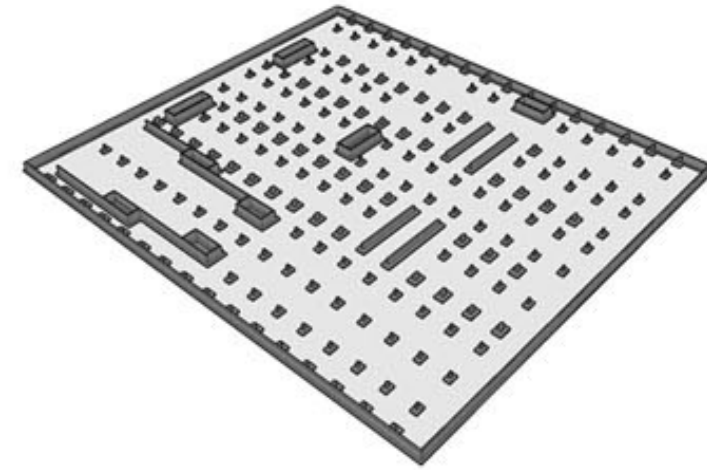
Estructra y entrepisos.

Posteriormente se procede con el replanteo y encofrado de los entrepisos y columnas, para ser llenados con hormigón, repitiéndose la secuencia en los distintos niveles. Las columnas de hormigón armado de 50 x 30 cm, soportan el peso de los entrepisos, y las columnas de 60 x 110 cm son aquellas que reciben la carga de la envolvente y la cubierta, y los tabiques que conforman los núcleos verticales y de la sala de teatro, son muros portantes de hormigón armado.

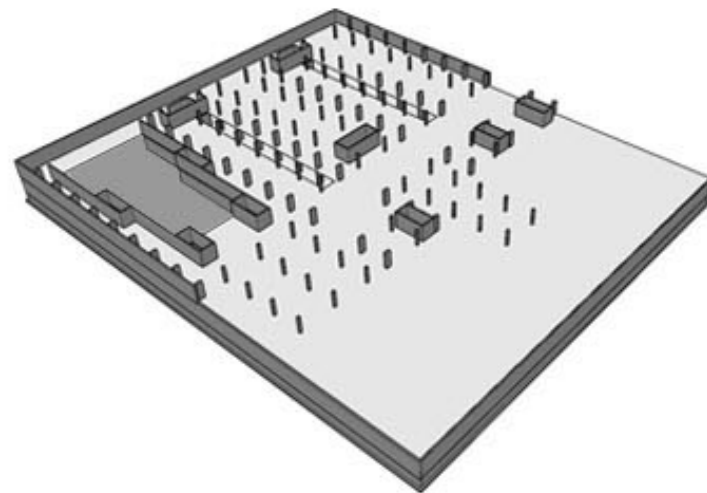
Se realizan entrepisos sin vigas aliviados con ladrillo EPS de espesor 27 cm. Lo que facilita el proceso constructivo, mediante la utilización de encofrados planos, lo que permite mayor rapidez en la ejecución reduciendo los plazos de construcción y los costos de mano de obra. Teniendo menor espesor total, lo que disminuye la altura y facilita el paso de las instalaciones.

En cuanto a la losa y cubierta de la sala de teatro, que debe resolver una luz crítica de 21,75 m, se realiza a diferencia de las demás losas, un sistema de losa placa de 70 cm de espesor, con costillas cada 1,5 m para lograr cierta rigidez en su estructura.

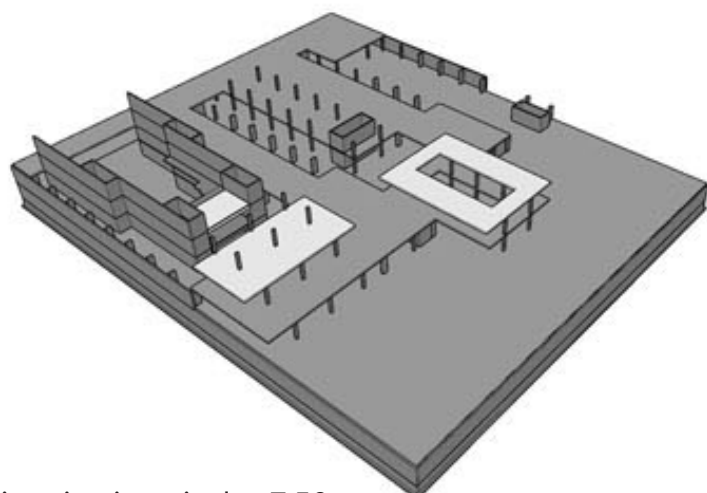
SISTEMA HÚMEDO



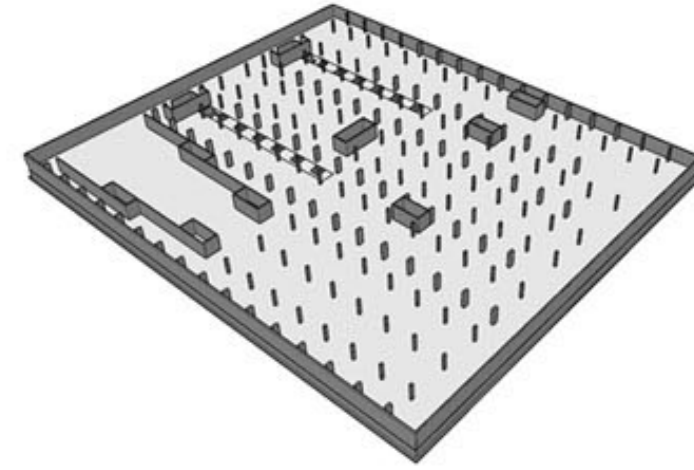
Fundaciones: bases aisladas y combinadas. Zapata corrida



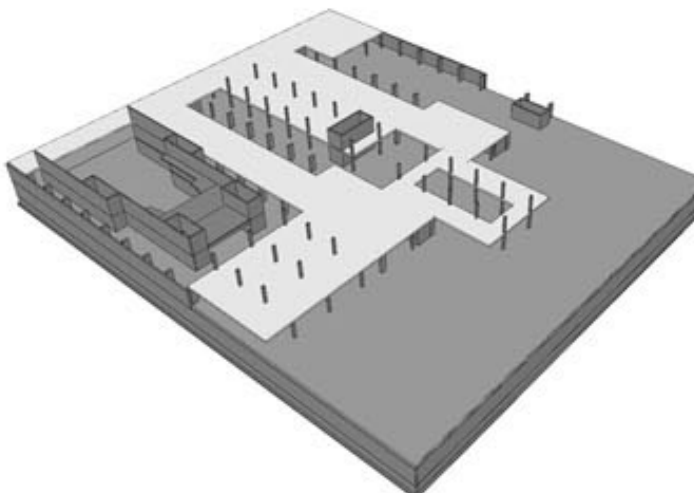
Entrepiso sin viga nivel 0



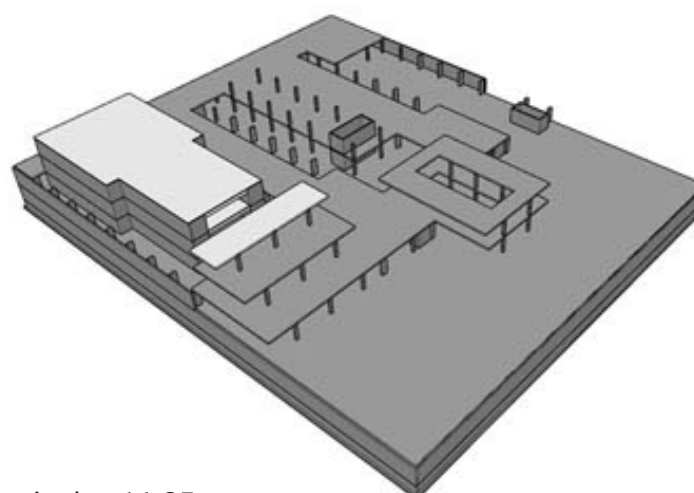
Entrepiso sin viga nivel + 7.50



Muro de contención. Columnas de H°A°. Tabiques de H°A°

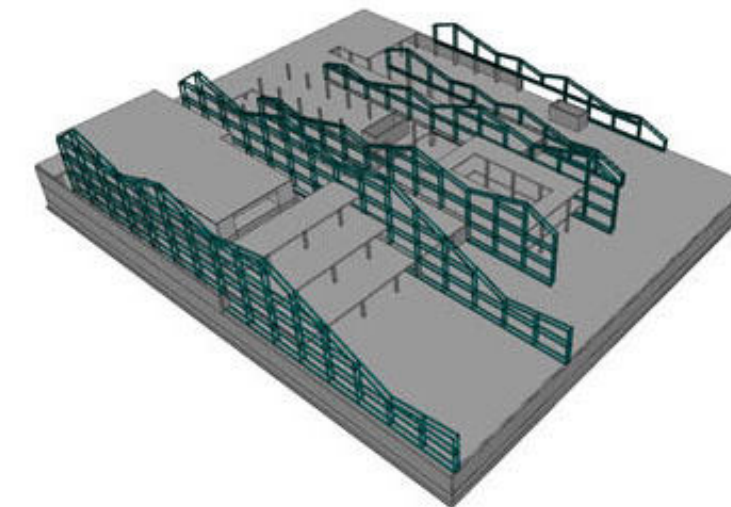


Entrepiso sin viga nivel + 3.75

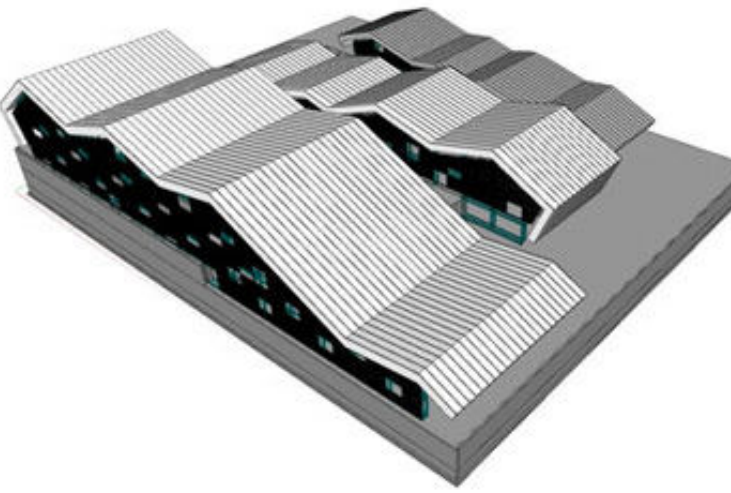


Losa placa nivel + 11.25

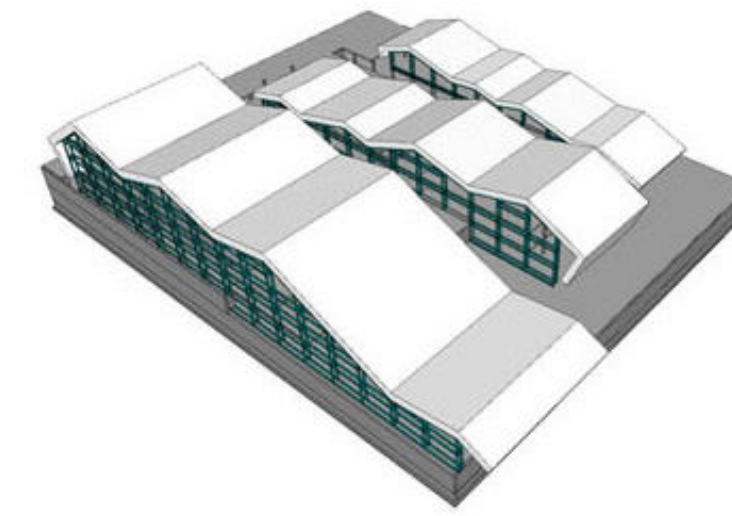
SISTEMA SECO



Estructura soporte vertical



Envolvente vertical



Cubierta: estereoestructura y paneles roof

SISTEMA SECO

Se continúa con un sistema en seco para resolver las envolventes y la estructura que soporta a las mismas.

Se realiza una estructura de soporte vertical de acero, conformada por montantes y travesaños, que se realizan a través de perfiles tubulares de acero de 1 " de espesor de 25 x 25 cm. A la cual se le adosa la envolvente vertical y sostiene la cubierta.

La cubierta, por las grandes luces que se deben cubrir se resuelve mediante una estereoestructura, es decir un sistema de nudos y barras. En la cual luego se apoyan los paneles roof, que gracias a su conformación permiten una rápida ejecución.

La elección de un sistema estructural metálico para la conformación de la estructura y las envolventes permite dar una mejor respuesta a la forma no convencional que presenta la morfología de la cubierta, garantizando la liviandad y ligereza en el ambiente.

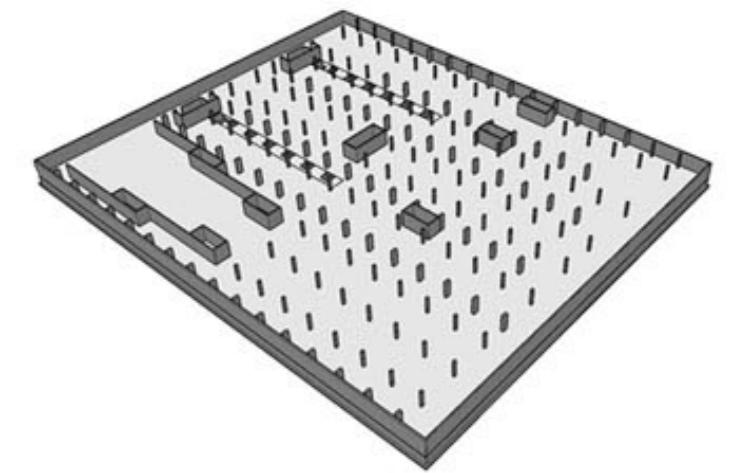
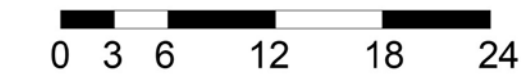
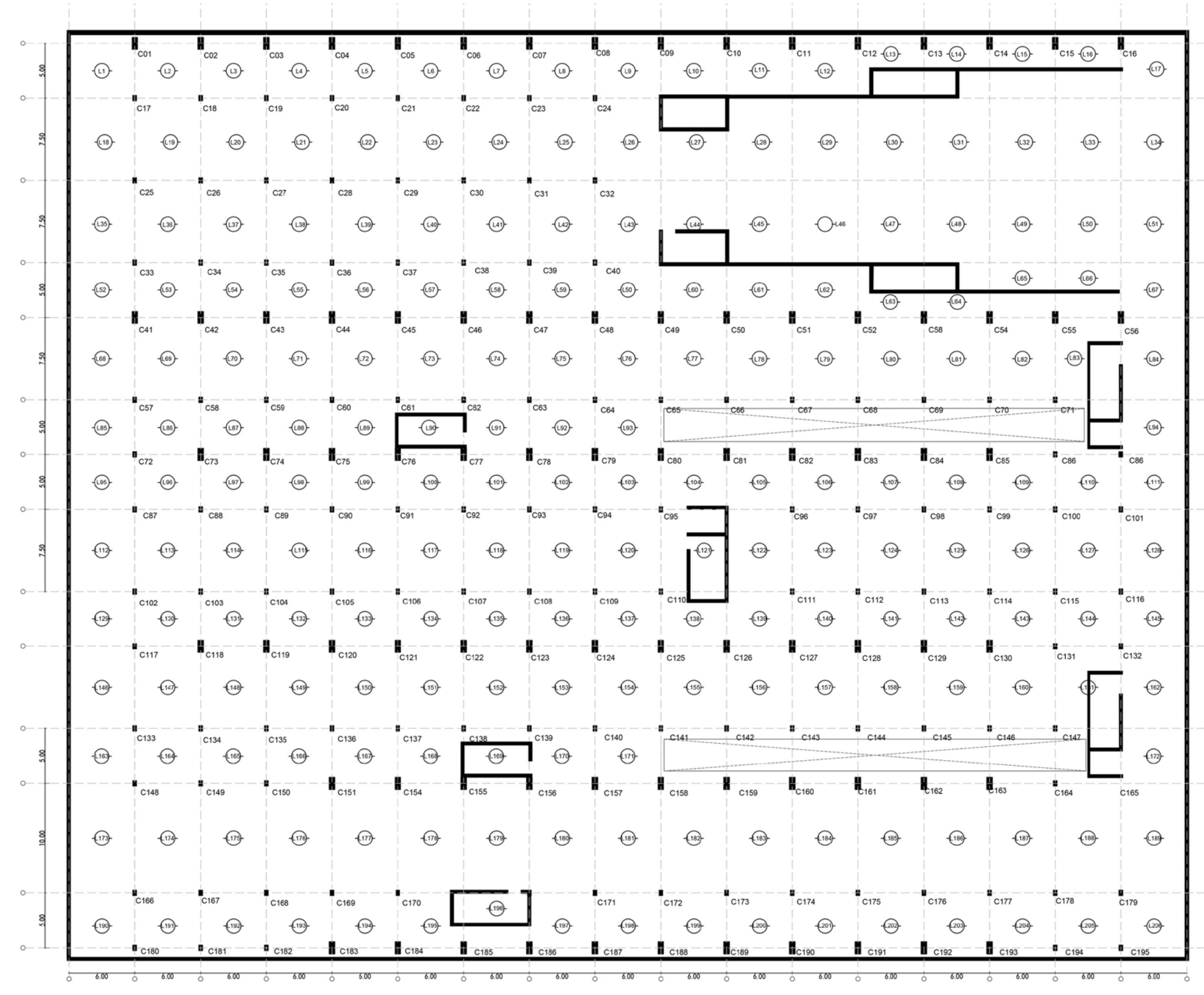
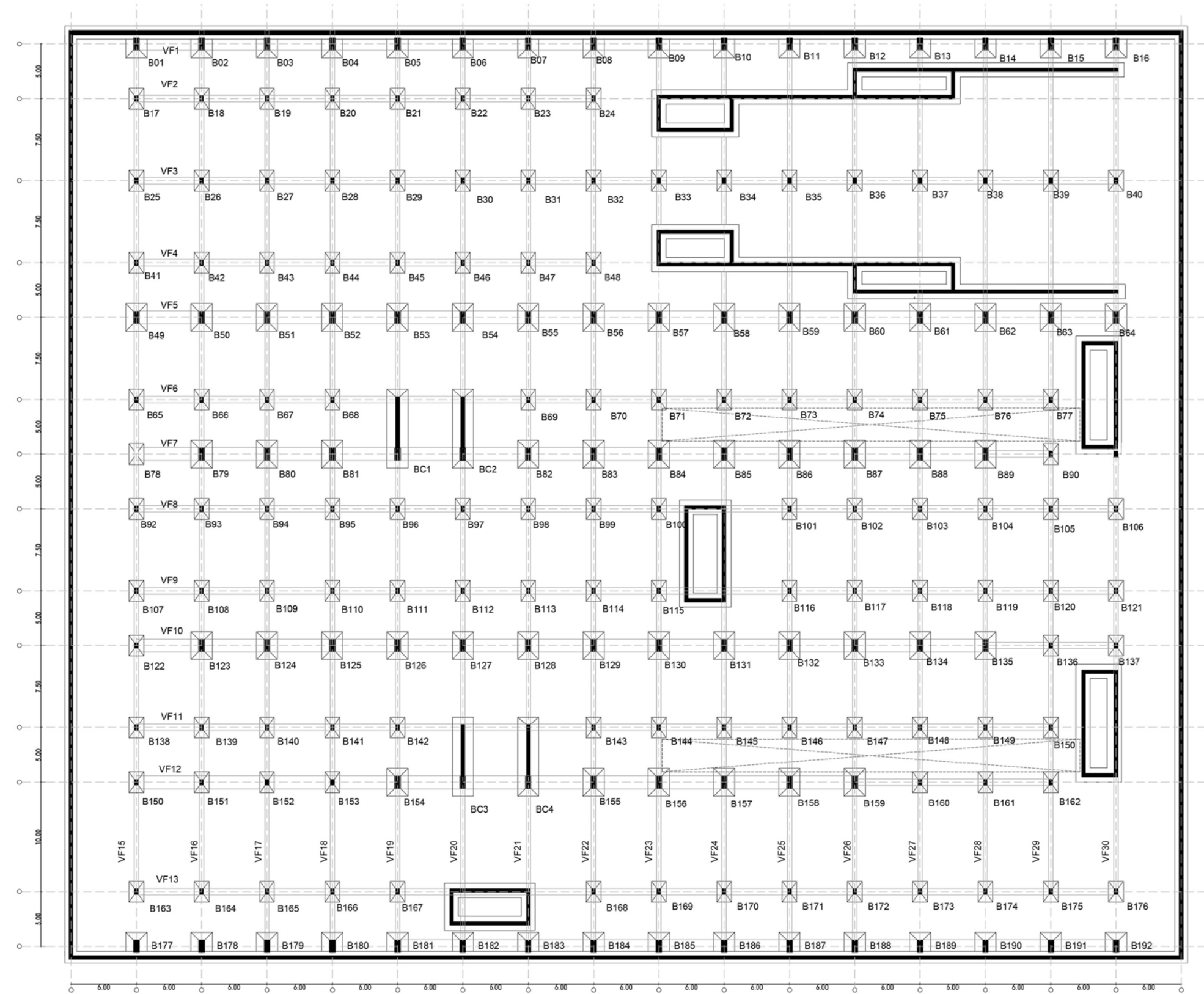
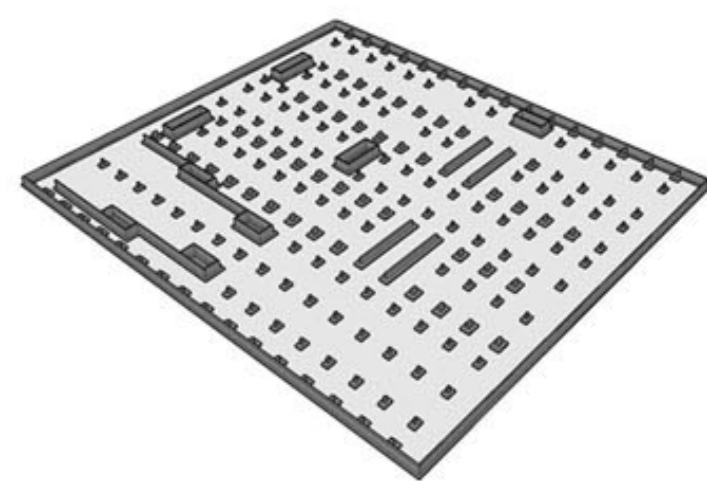
La elección de este sistema constructivo en seco asegura la rapidez de su montaje, ya que al conformarse por elementos industrializados las piezas están listas para el montaje en obra.

Una vez finalizada la etapa estructural del proyecto, se procede con el cerramiento.

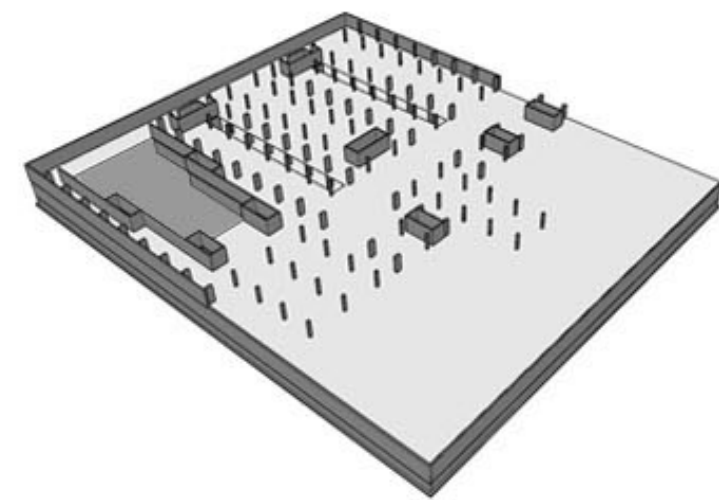
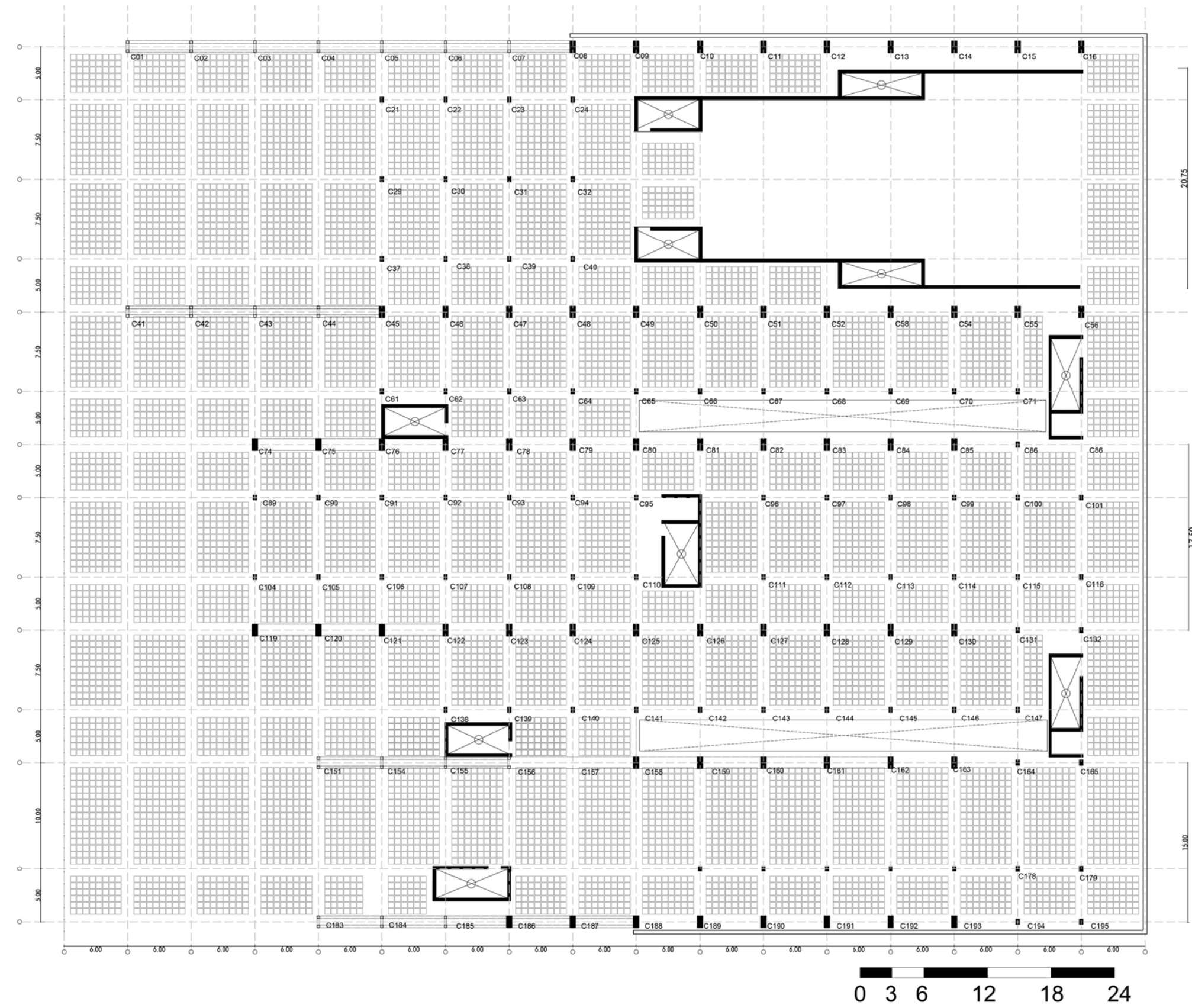
Se resuelve con una fachada doble que se ancla a la estructura metálica portante, por un lado la carpintería que va de piso a techo, y por otro, una subestructura metálica conformada por un entramado que contiene los parasoles de chapa microperforada.

ESTRUCTURA FUNDACIONES

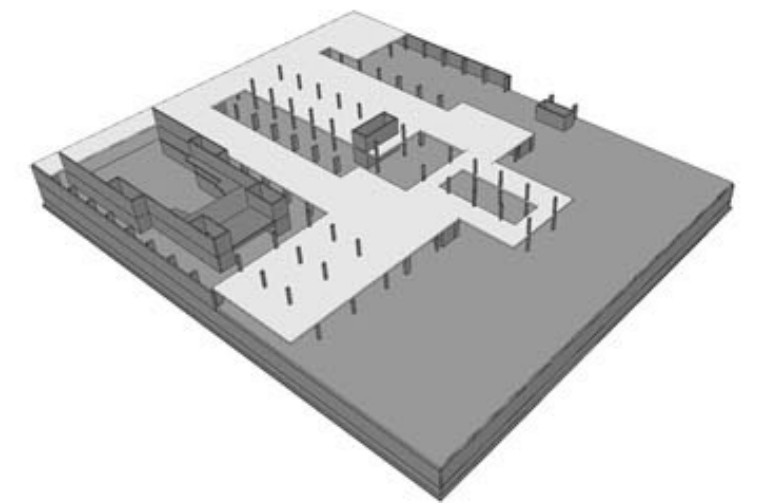
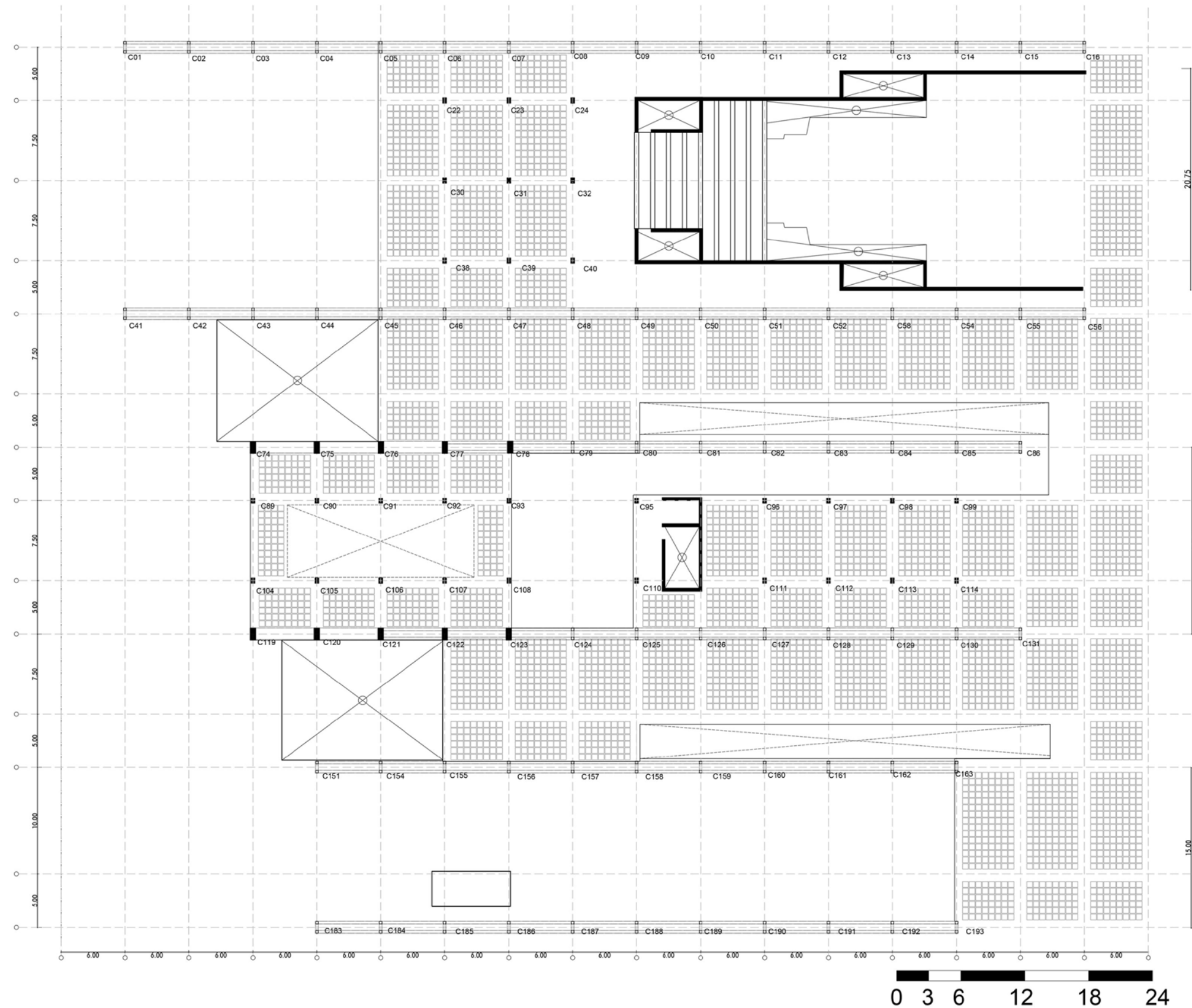
ESTRUCTURA NIVEL - 3,75 M



ESTRUCTURA NIVEL 0.00 M

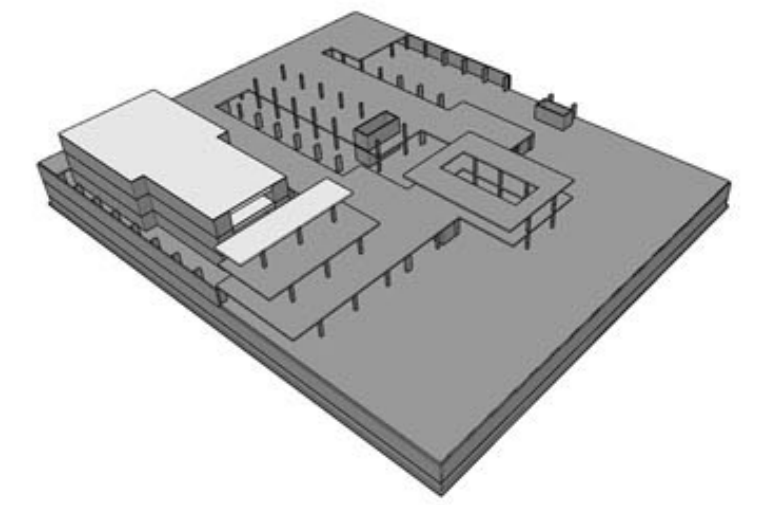
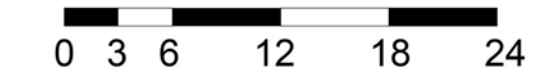
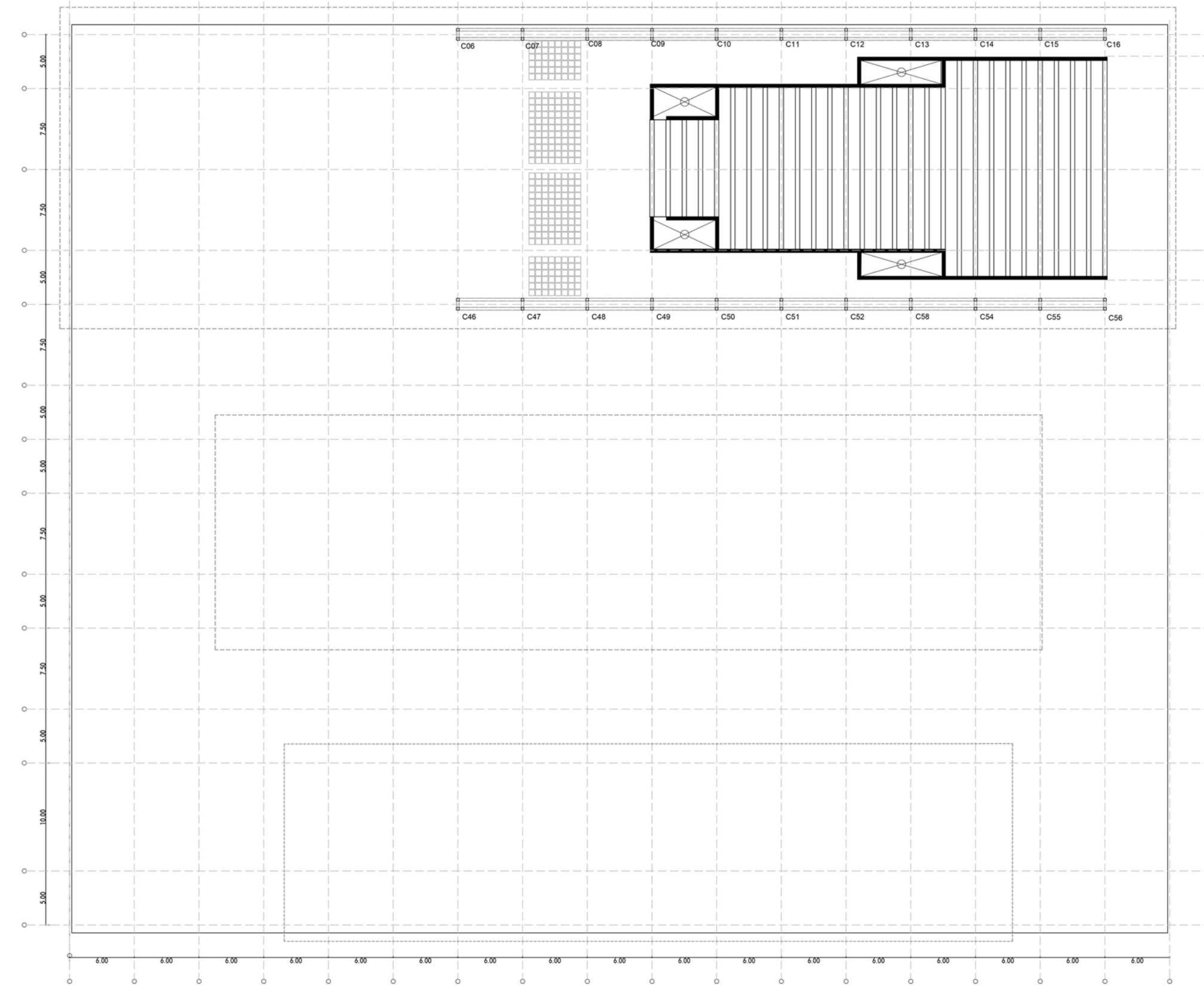
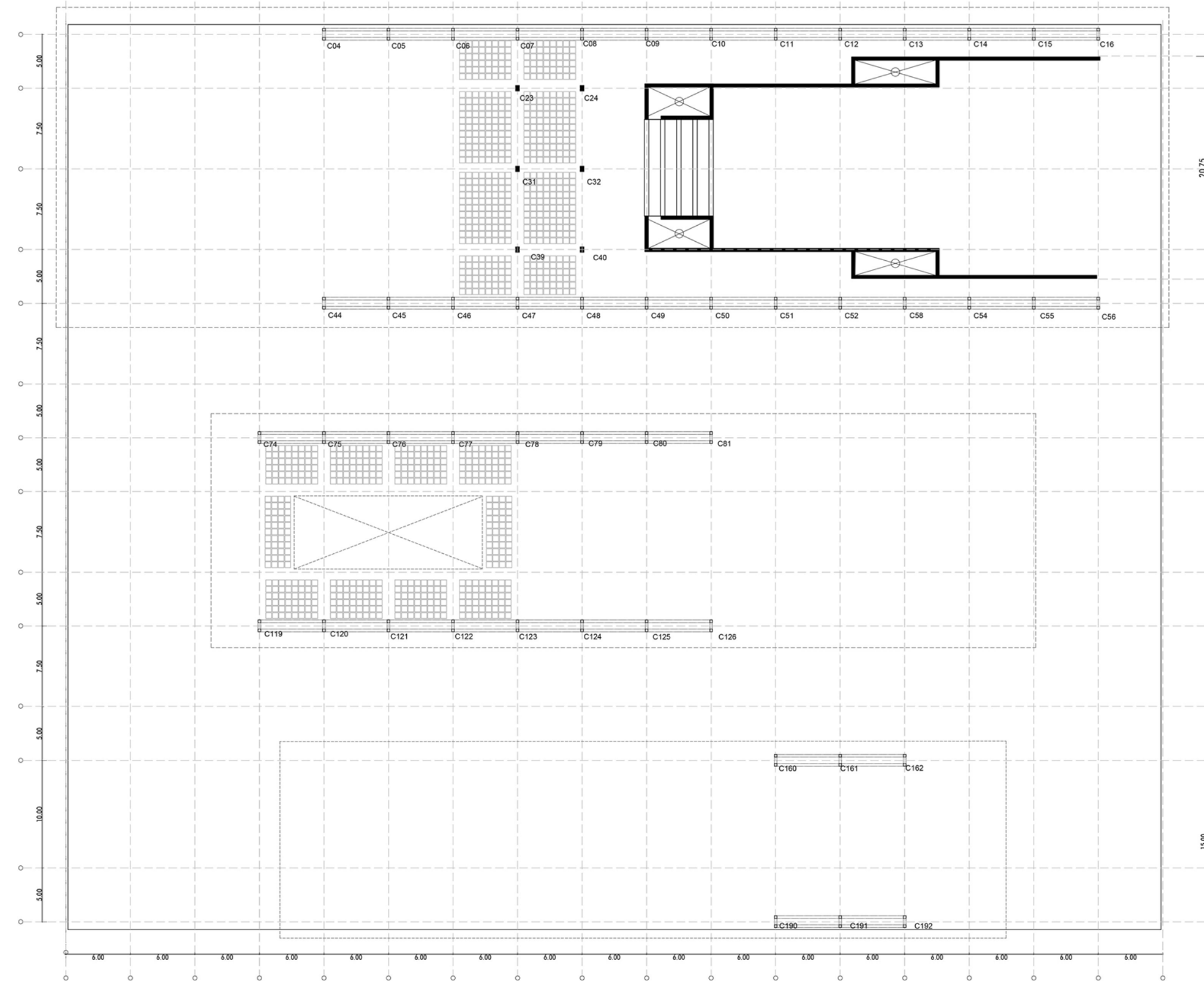
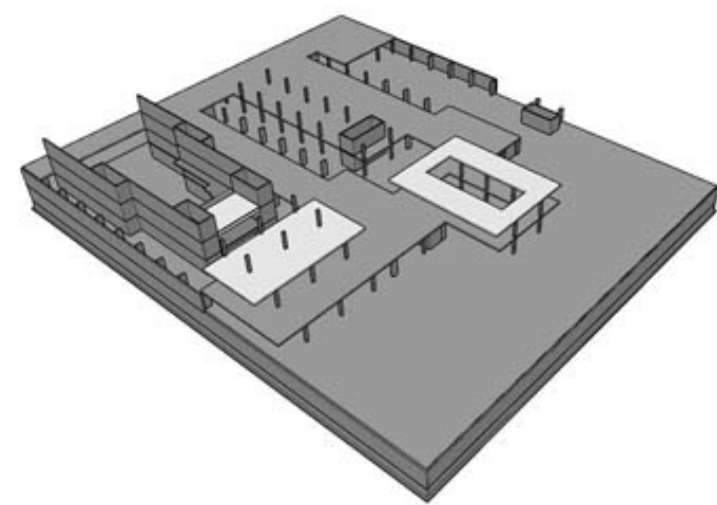


ESTRUCTURA NIVEL +3.75 M



ESTRUCTURA NIVEL +7.50 M

ESTRUCTURA NIVEL +11.25 M



CUBIERTA

En cuanto a la cubierta por las grandes luces que se deben cubrir se resuelve con una estereoestructura o grilla espacial, la cual se resuelve mediante un sistema de nudos y barras.

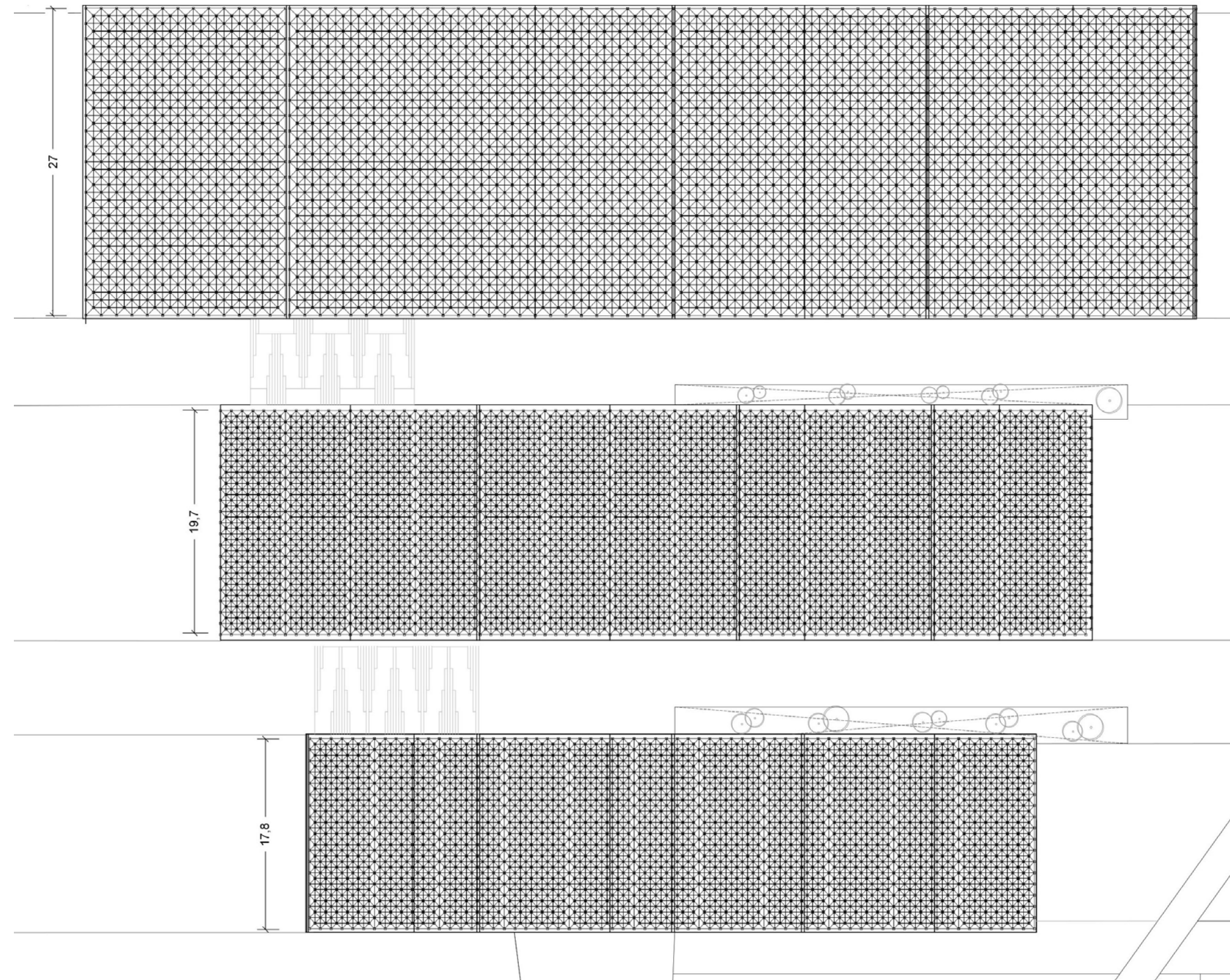
Este sistema constituye una optima solución para cubrir grandes luces. Estas formas constructivas consisten en estructura de barras cuya conexión y disposición permiten una adecuada distribución de las solicitaciones provocadas por las cargas exteriores y propias, y además las correspondientes reacciones de apoyo.

Las conexiones entre barras se realizan mediante nudos, haciendo que en todos los casos el funcionamiento de estas estructuras sea espacial.

Las grillas adoptan una forma geométrica la cual se denomina como grillas planas de doble napa, conformando así la cubierta en planos inclinados.

Este sistema tiene la ventaja de la rapidez de fabricación y de montaje, ya que son elementos prefabricados en taller. El montaje es completamente estandarizado pudiendo ser ejecutado por mano de obra semi especializada. Además por el poco peso que tienen los elementos requieren de equipos de menor montaje.

En este caso se utilizan barras de tubo de acero con extremidades aplastadas que permiten vincularse a través de bulones a los nudos, que son de chapa de acero doblada.



INSTALACIÓN CONTRA INCENDIO

PREVENCIÓN Y DETECCIÓN

En cuanto a la prevención se realizan en el proyecto las acciones necesarias para evitar la generación de incendios, limitar su desarrollo en caso de producirse y facilitar la evacuación de los usuarios.

En relación a la detección se trata de detectar de manera prematura el fuego para combatirlo, aumentando el tiempo de evacuación y reducir los daños.

Se debe garantizar la evacuación hacia los medios de salidas, por lo que las vías de escape están libres de fuego, humo, iluminados y señalizados.

Por lo que el edificio cuenta con salidas de emergencia, escaleras de incendio de material inofensivo con puerta antipánico, luces de emergencia y carteles de señalización de escape. En cuanto a la detección se utilizan detectores de humo y detectores de llamas, así como también avisadores manuales que activarán la alarma de aviso óptica y acústica.

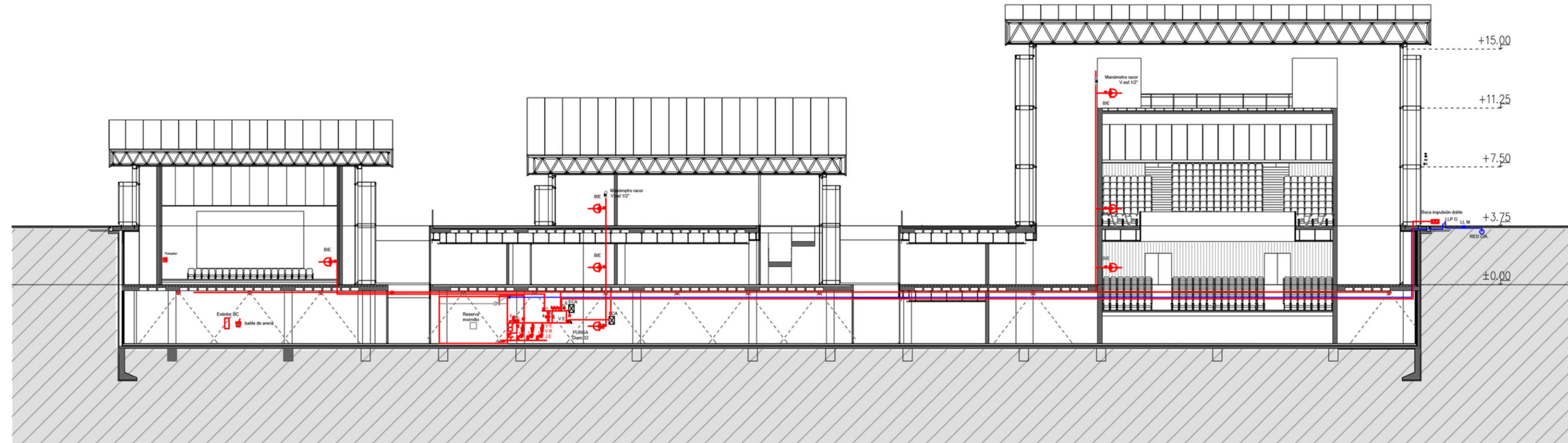


EXTINCIÓN

Para la protección activa del edificio se contará con extintores portátiles (matafuegos) en todos los niveles, según el tipo requerido por zona. En el caso del estacionamiento va a contar con baldes con arena.

También la aplicación de rociadores automáticos, los cuales se activan si se produce la combustión.

El sistema de reserva de agua se conforma por tanques de reserva de incendio ubicados en subsuelo cuenta con un sistema de presurización, que van a alimentar las bocas de incendio equipadas y los rociadores. En el exterior del edificio se encuentra la conexión de la boca de impulsión.



ENVOLVENTE

DISEÑO Y CONFORT

Las pieles fueron desarrolladas teniendo en cuenta las condiciones climáticas y la orientación del edificio, para lograr un buen funcionamiento térmico en el interior del edificio, y así reducir el consumo energético.

Para lo cual se desarrolló una doble piel, que se encuentra separada por un espacio intermedio ventilado, donde por un lado se dispone de parasoles de chapa perforada y por otro de un muro cortina con vidrio DVH, que responde a reducir la radiación solar, y mantener o crear un microclima.

VENTILACIÓN

La separación entre volúmenes permite la ventilación cruzada de manera natural a través de las pasantes, así como también el ingreso de luz natural al interior del edificio.

CONFORMACIÓN DE LA FACHADA

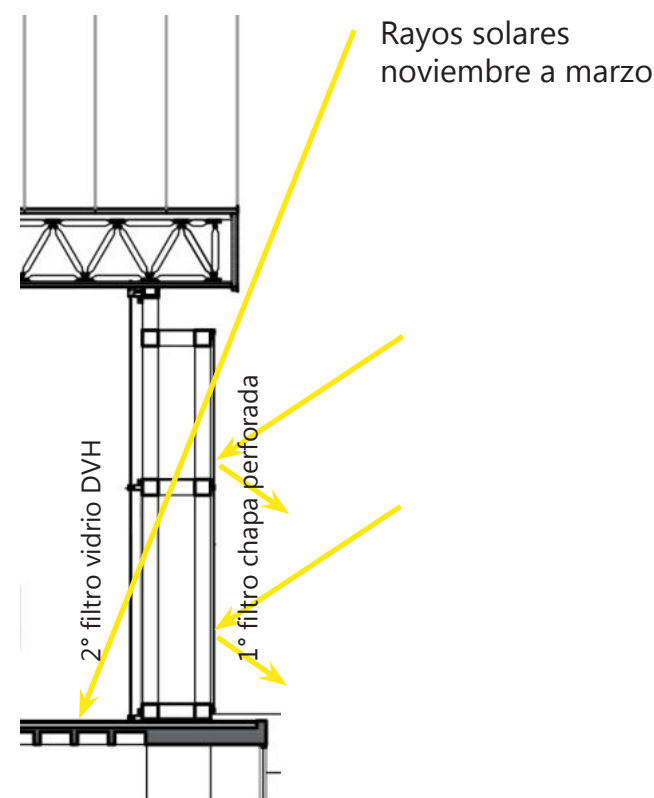
Se optó por el uso de muro cortina con vidrio DVH para cerramiento del edificio, donde el mismo se resuelve de piso a techo y se va a unir a la estructura portante metálica, para mantener el acondicionamiento térmico y acústico en su interior.

Las montantes y travesaños del muro cortina se organizan a través de una grilla modular, conformando paños fijos de 1,5m x 2,25m. Para generar la ventilación del edificio se disponen de paños revatibles de 1,5m x 1,5m, donde aquellas que se encuentren a gran altura serán automatizadas.

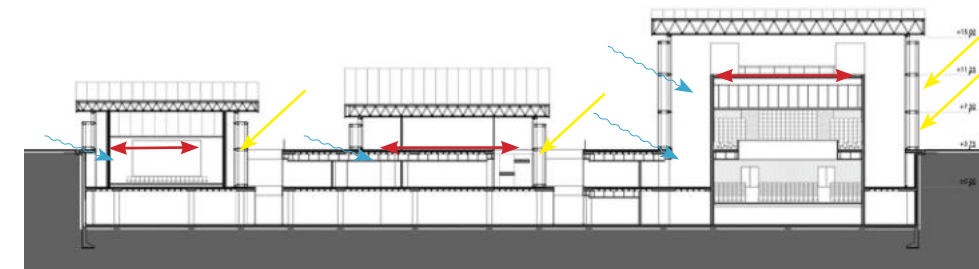
Por la condición morfológica que presenta el edificio al llegar al encuentro con el techo se disponen paños con ángulos y medidas específicas propias de la inclinación de la cubierta, que continuando con la modulación van a variar las alturas entre 0,5 m a 2,25m.

Para la composición de la fachada, haciendo referencia al arte, tome como base de armado una trama que remite a la lógica de los cuadros de Mondrian. En la cual se van a ir intercalando paneles de chapa perforada con mayor o menor grado de apertura.

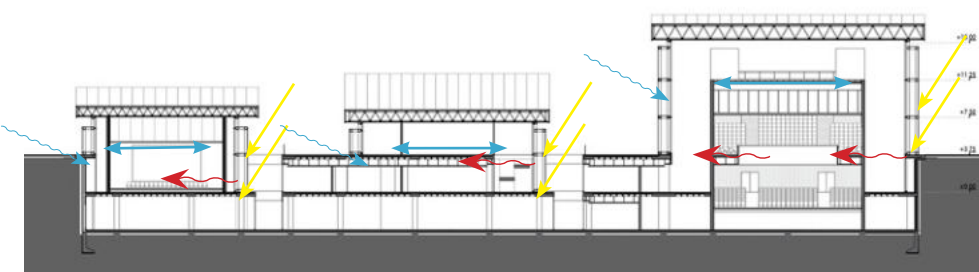
CORTE FACHADA NOROESTE



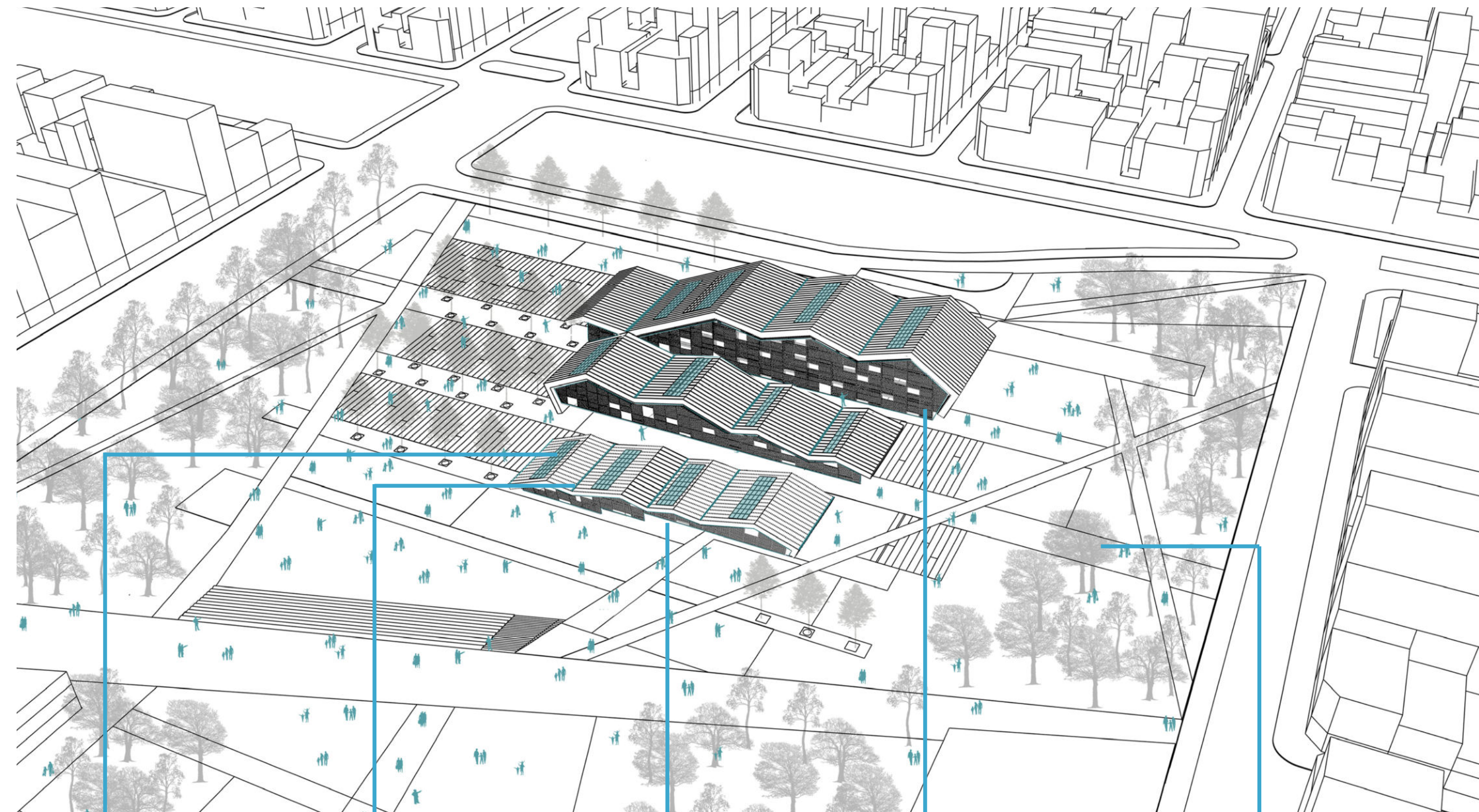
ESQUEMA VENTILACIÓN FACHADA



VERANO



INVIERNO



ENERGÍA SOLAR

Se colocan paneles solares fotovoltaicos para generar energía eléctrica que abastezca al edificio, para ahorrar electricidad.

RECOLECCIÓN DE AGUA DE LLUVIA

Para aprovechar la gran superficie de cubierta que tiene el edificio, se propone recolectar el agua de lluvia la cual luego puede ser reutilizada para riego del parque.

CARPINTERÍA DVH

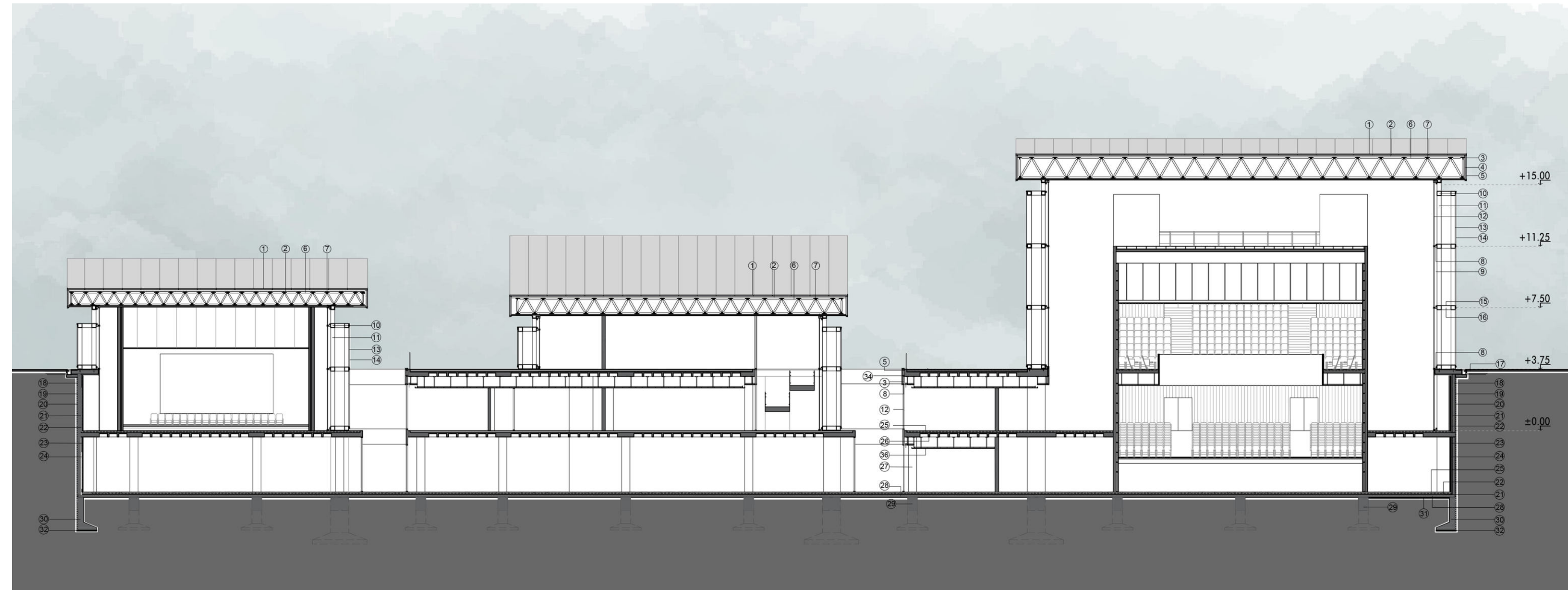
Se utiliza en todo el edificio para ayudar con el aislamiento térmico y el ahorro energético.

FACHADA EXTERIOR

Se disponen paneles de chapa perforada para reducir la radiación solar directa, y mantener o crear un microclima dentro del edificio.

DISEÑO PAISAJÍSTICO

Se plantea un proyecto de paisajismo con plantas de la zona, que son aptas para el suelo y el clima del lugar, generando diferentes espacios de estar y recreativos.

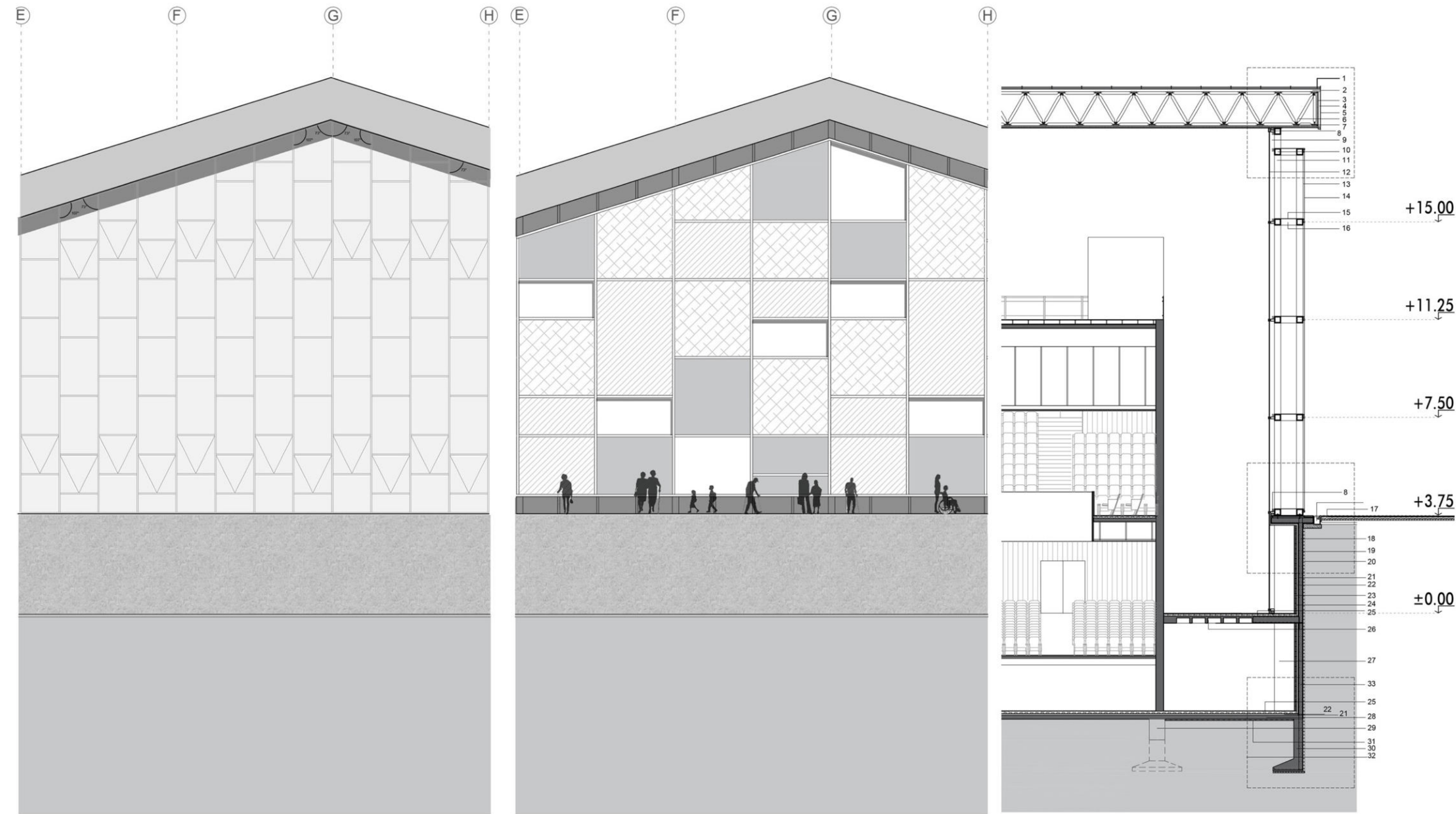


REFERENCIAS

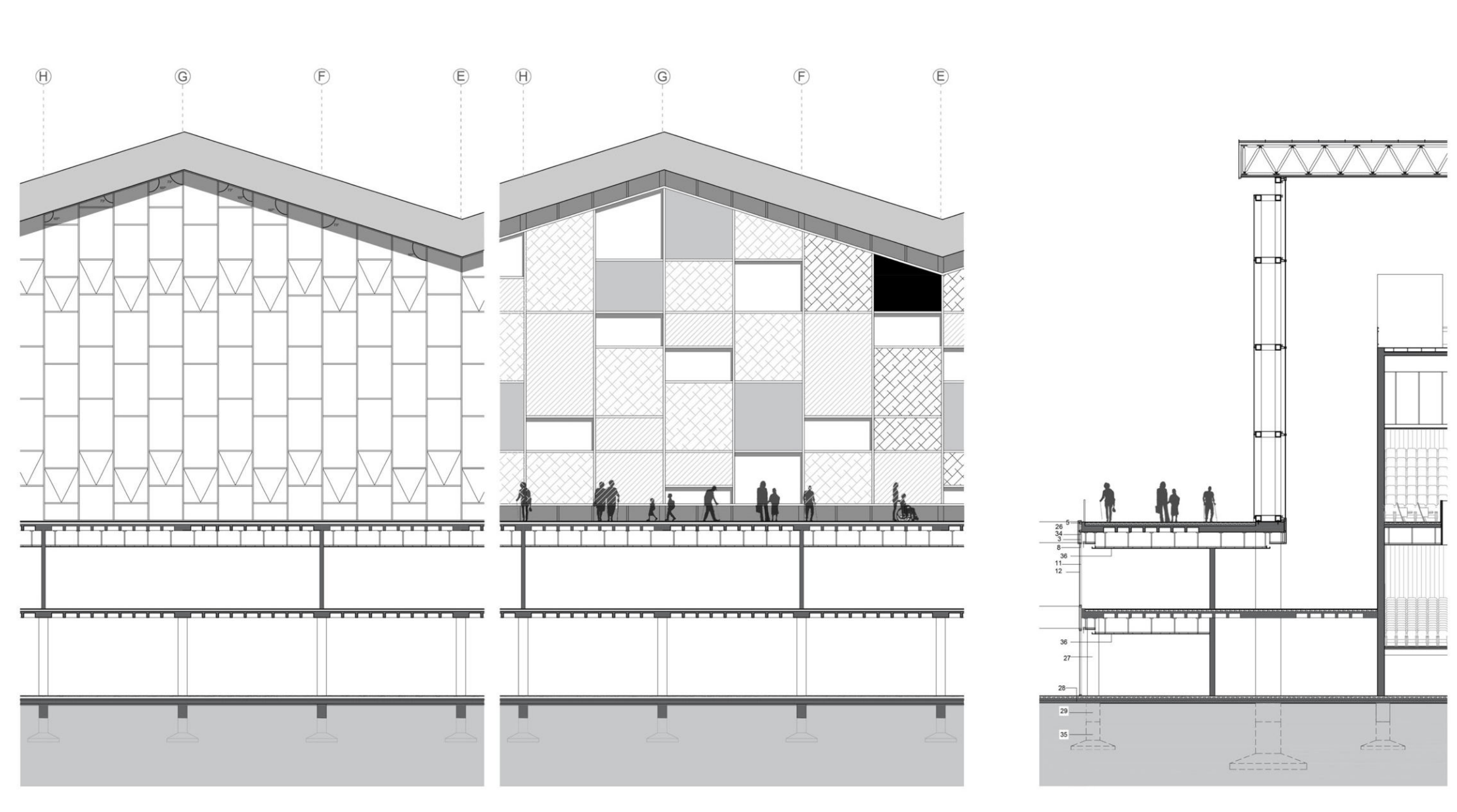
- 1_Panel roof
- 2_Perfil C 100 x 50 x 15
- 3_Aislante térmico de lana de roca mineral. e=5cm.
- 4_Perfil C
- 5_Cenefa de chapa de acero galvanizada H°G° 18.
- 6_Barra sección tubular de acero.
- 7_Nudo de chapa de acero doblada.
- 8_Travesaño. Carpintería de aluminio.
- 9_Montante. Carpintería de aluminio.
- 10_Travesaño de acero 1" de espesor + pintura ignífuga.
- 11_Montante de acero 1" de espesor + pintura ignífuga.
- 12DVH Doble vidrio hermetico.
- 13_Bastidor soporte. Tubo de chapa doblada, seccion cuadrada 0.12 x 0.12 m
- 14_Chapa perforada
- 15_Rejilla metálica trames.
- 16_Travesaño de acero 1" de espesor + pintura ignífuga.
- 17_Paquete húmedo: hormigón de limpieza e=5cm + film polietileno 300 micrones + contrapiso e=8cm + carpeta hidrófuga + piso.
- 18_Tabique de hormigón armado.
- 19_Film polietileno 300 micrones.
- 20_Muro de sacrificio. Ladrillo común en panderete.
- 21_Mortero de cemento.
- 22_Placa poliestireno. EPS 25 kg/m3 E=5cm.
- 23_Ladrillo ceramico. 8 x 18 x 33
- 24_Revoque.
- 25_Paquete húmedo: contrapiso e=8cm + carpeta hidrofuga + piso
- 26_Entrepiso sin viga. Losa alivianada con ladrillos de EPS
- 27_Columna de hormigón armado.
- 28_Losa de fundación.
- 29_Viga de fundación.
- 30_Zapata corrida.
- 31_Hormigón de limpieza e=5cm.
- 32_Suelo seleccionado tosca compactada.
- 33_Tabique de Hormigón armado.
- 34_Bastidor. Estructura soporte Revestimiento.
- 35_Base aislada.
- 36_Cielorraso suspendido.

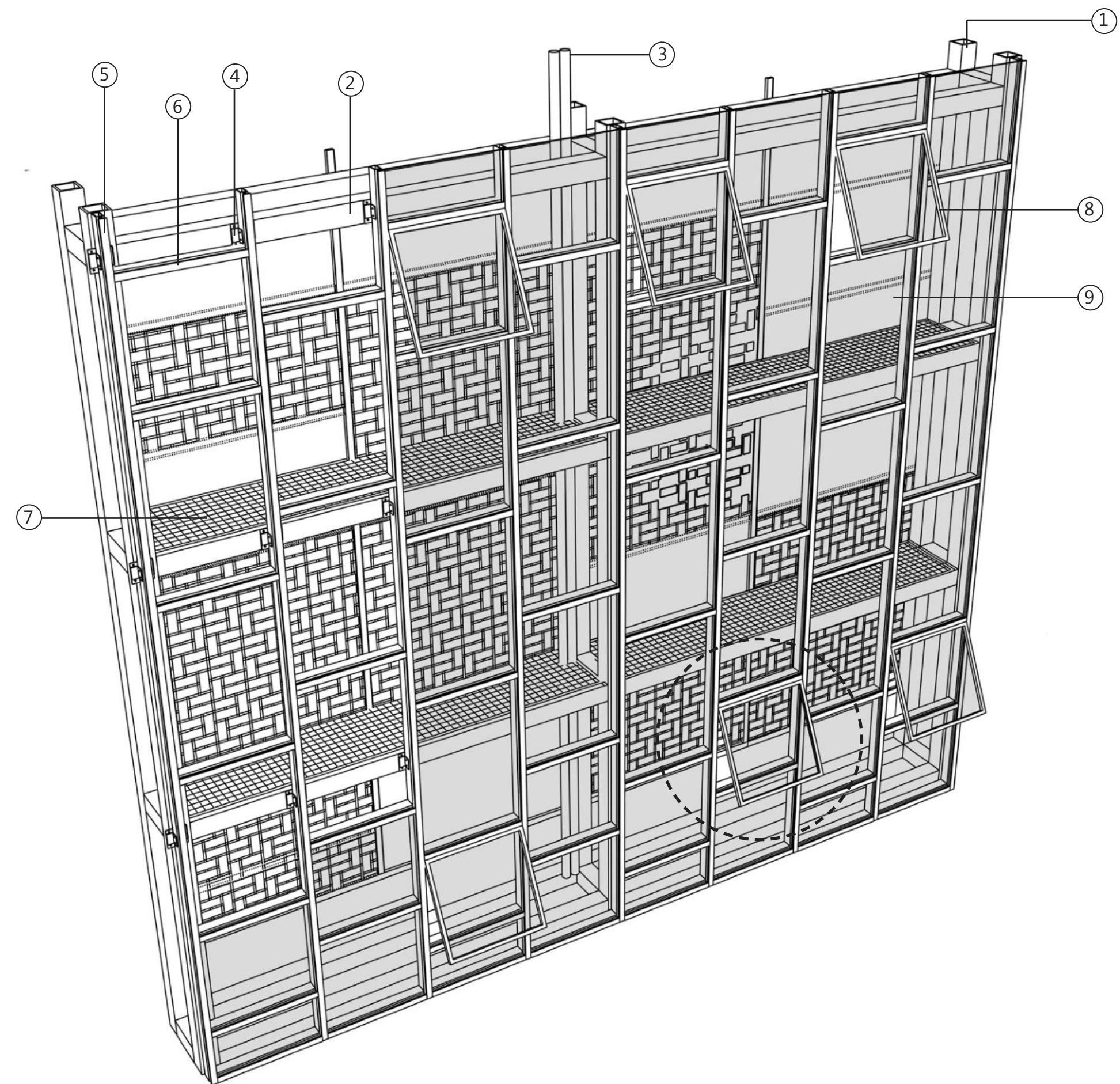
0 3 6 12 18 24

FACHADA NORTE



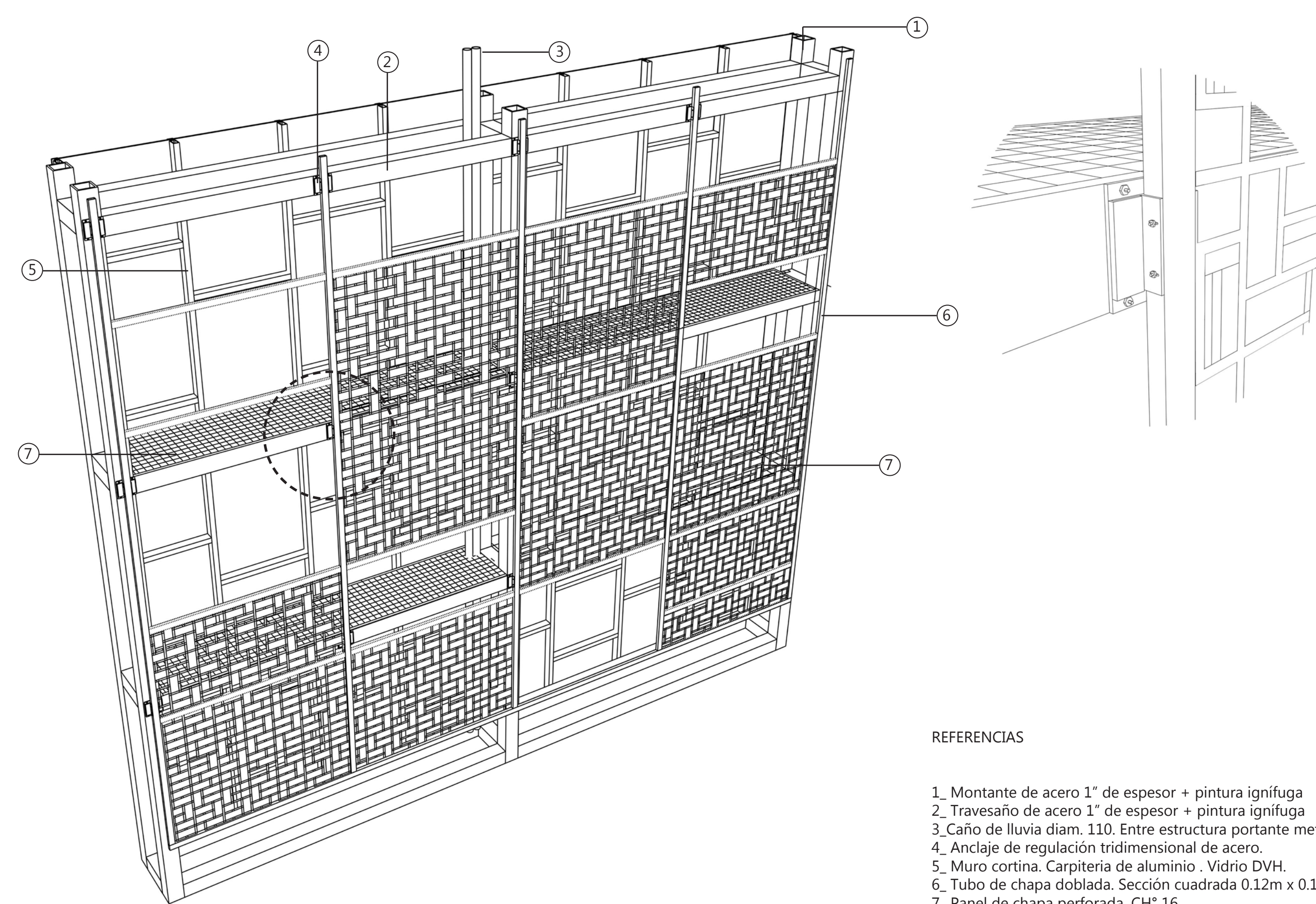
FACHADA SUR





REFERENCIAS

- 1_ Montante de acero 1" de espesor + pintura ignífuga
- 2_ Travesaño de acero 1" de espesor + pintura ignífuga
- 3_ Caño de lluvia diam. 110. Entre estructura portante metálica
- 4_ Anclaje de regulación tridimensional de aluminio.
- 5_ Montante. Carpintería de aluminio.
- 6_ Travesaño. Carpintería de aluminio.
- 7_ Rejilla metálica tramex.
- 8_ Paño abatible. DVH
- 9_ Paño fijo. DVH



REFERENCIAS

- 1_ Montante de acero 1" de espesor + pintura ignífuga
- 2_ Travesaño de acero 1" de espesor + pintura ignífuga
- 3_ Caño de lluvia diam. 110. Entre estructura portante metálica
- 4_ Anclaje de regulación tridimensional de acero.
- 5_ Muro cortina. Carpintería de aluminio . Vidrio DVH.
- 6_ Tubo de chapa doblada. Sección cuadrada 0.12m x 0.12m
- 7_ Panel de chapa perforada. CH° 16

CRITERIOS DE CONFORMACIÓN DE LA FACHADA

Para la composición de la fachada, haciendo referencia al arte, tome como base de armado una trama que remite a la lógica de los cuadros de Mondrian. En la cual luego se van a ir intercalando los paneles de chapa perforada con mayor o menor grado de apertura.

Los paneles de chapa perforada se unen a la estructura portante del edificio a través de una subestructura de tubos metálicos. Siendo esta estructura de caños la que responde a la trama inspirada en los cuadros de Mondrian.

Esta trama metálica se monta por partes en taller en módulos coincidentes con el módulo estructural portante, permitiendo recibir las partes ya soldadas y montar rápidamente en obra.

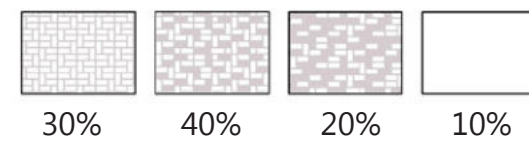
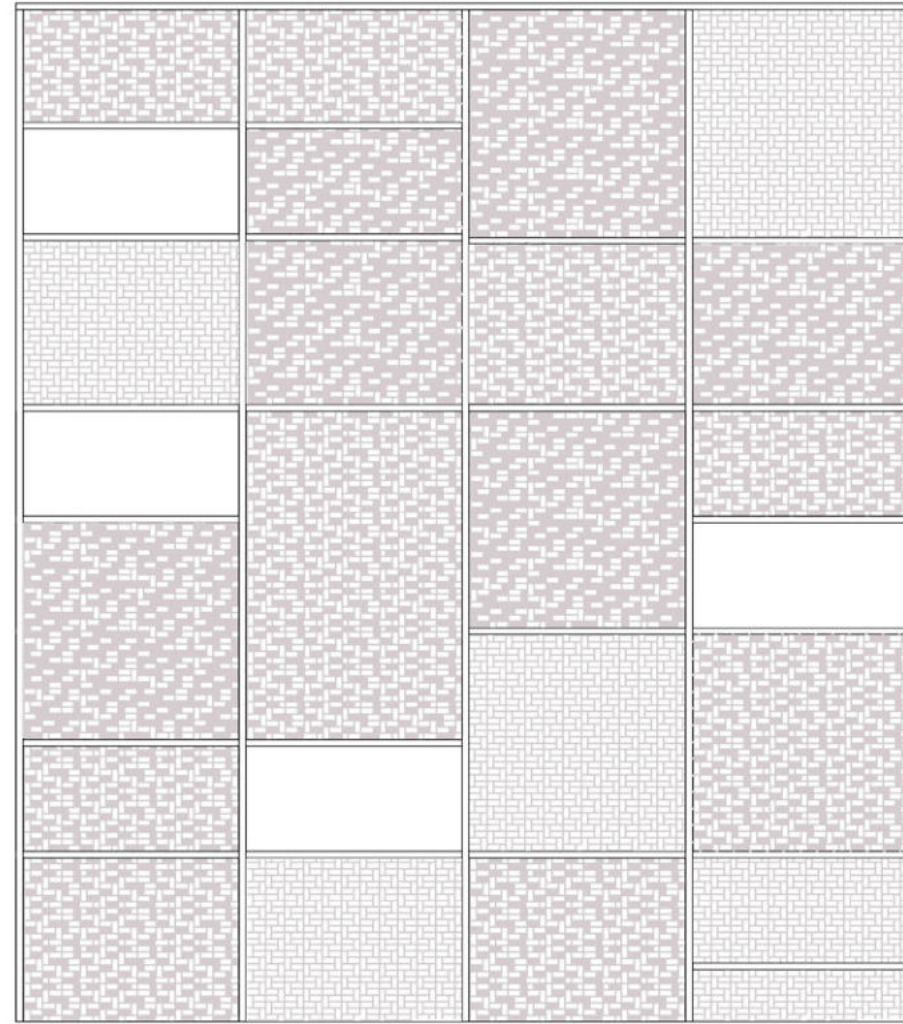
FACHADA NORESTE

La fachada noreste es la que recibe mayor asoleamiento, por lo que el porcentaje de lleno es mayor con respecto a la otra cara para proteger del sol directo al espacio interior.

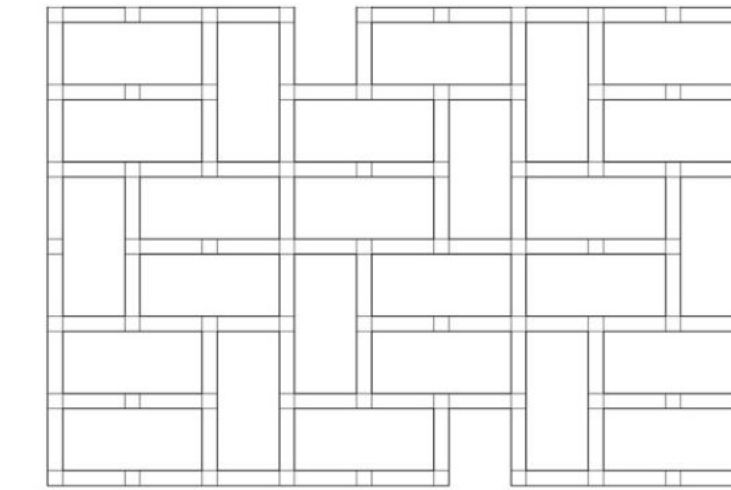
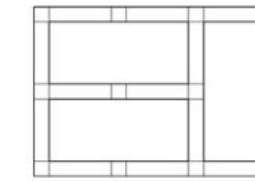
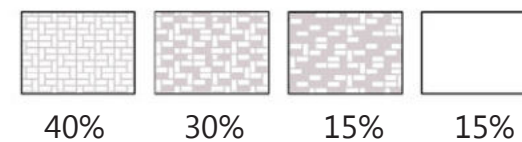
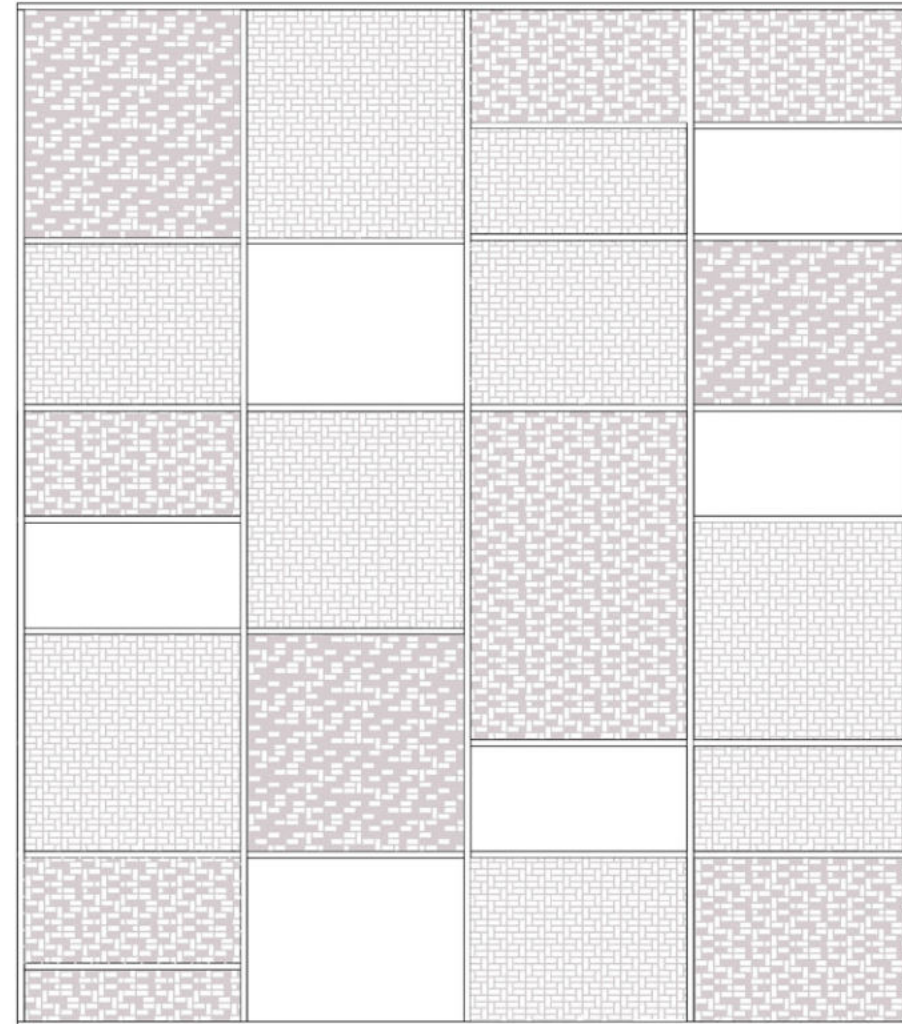
FACHADA SUROESTE

La orientación sur, al contrario presenta mayor porcentaje de vacíos y perforaciones, logrando así mayor permeabilidad debido a que la intensidad del sol es menor y la disposición volumétrica de las tres tiras disminuye la inyección directa de los rayos del sol.

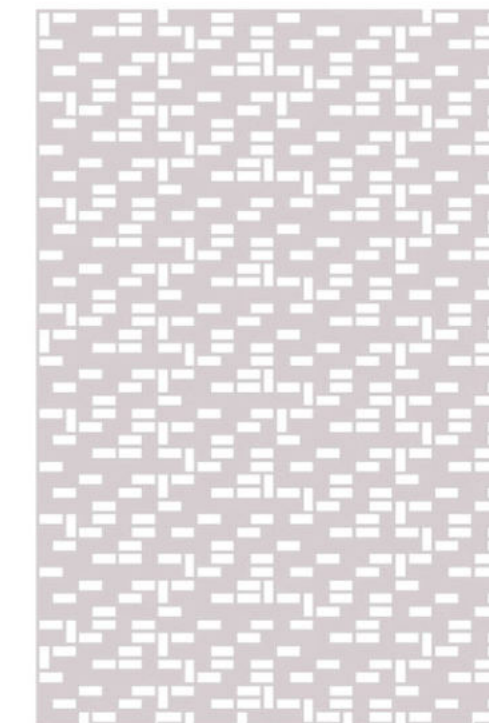
FACHADA NORTE



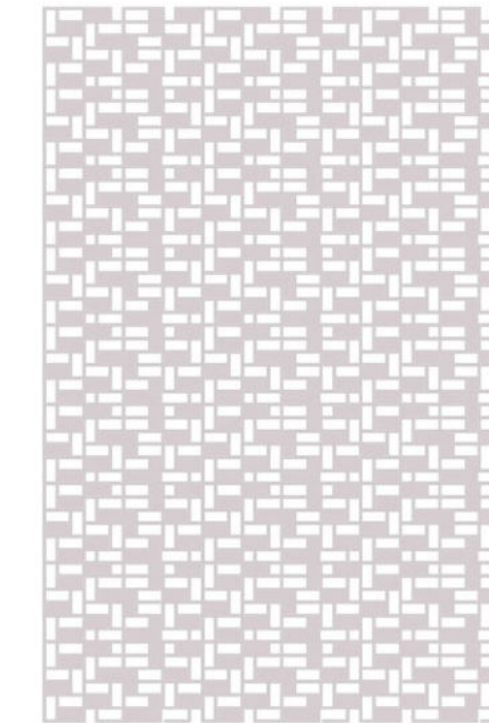
FACHADA SUR



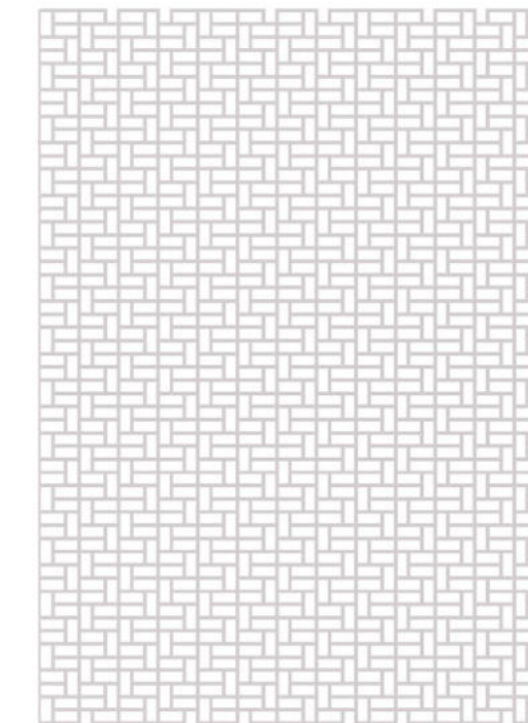
80 % Lleno
20% vacío



70 % Lleno
30% vacío



30 % Lleno
70% vacío



PANELES

El calado de estos paneles fue diseñado en base a un patrón, que nace de la traba de ladrillos, ya que el mismo remite a la historia de los ladrillos que se hacían en el sector.

Ese patrón se va multiplicando conformando una trama, en la cual luego se trabaja con los llenos y vacíos para generar tres paneles diferentes.

Estos paneles de chapa perforada tienen sus bordes doblados para rigidizar el mismo y además facilitar la unión con la estructura de caño.

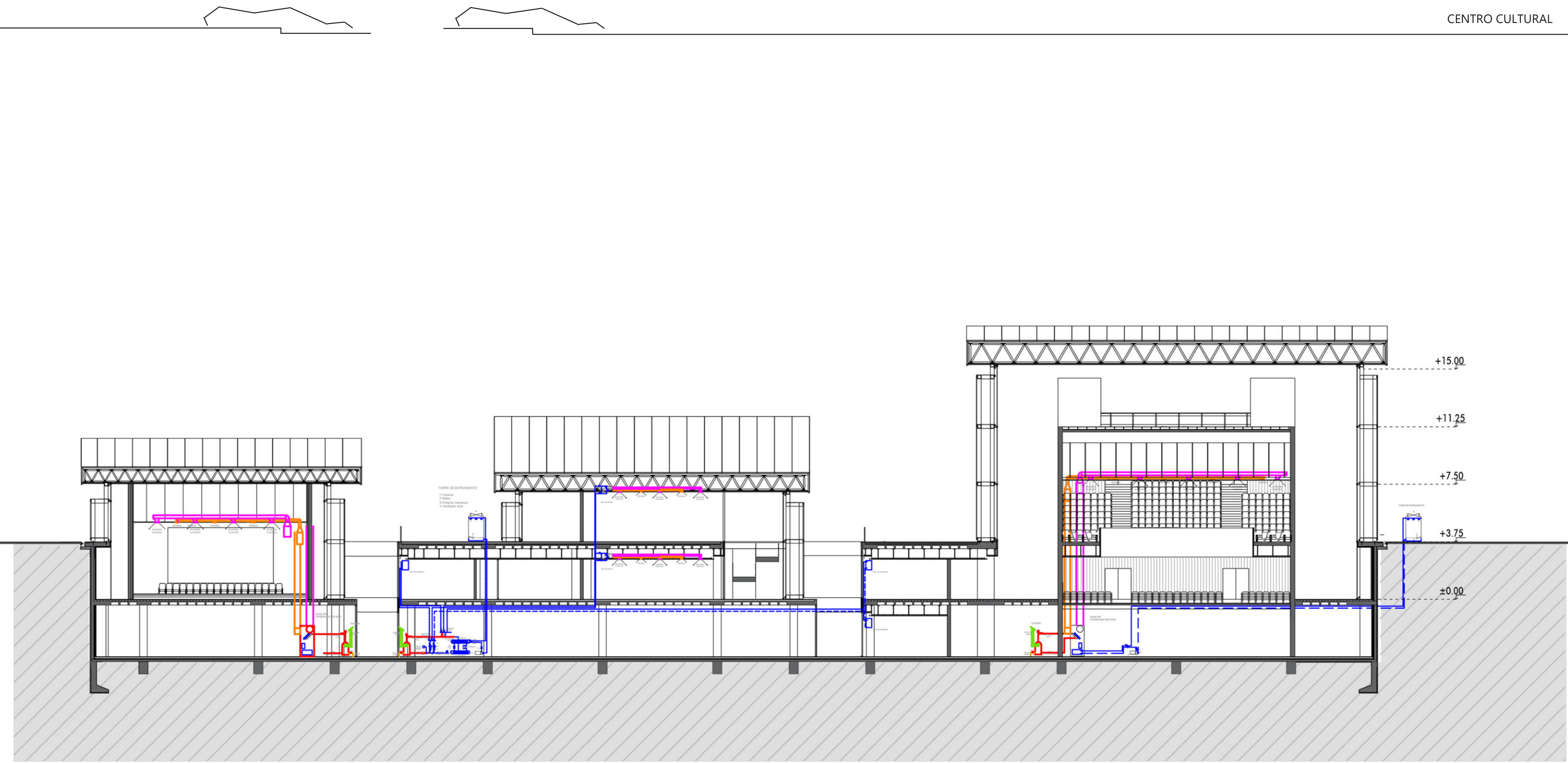
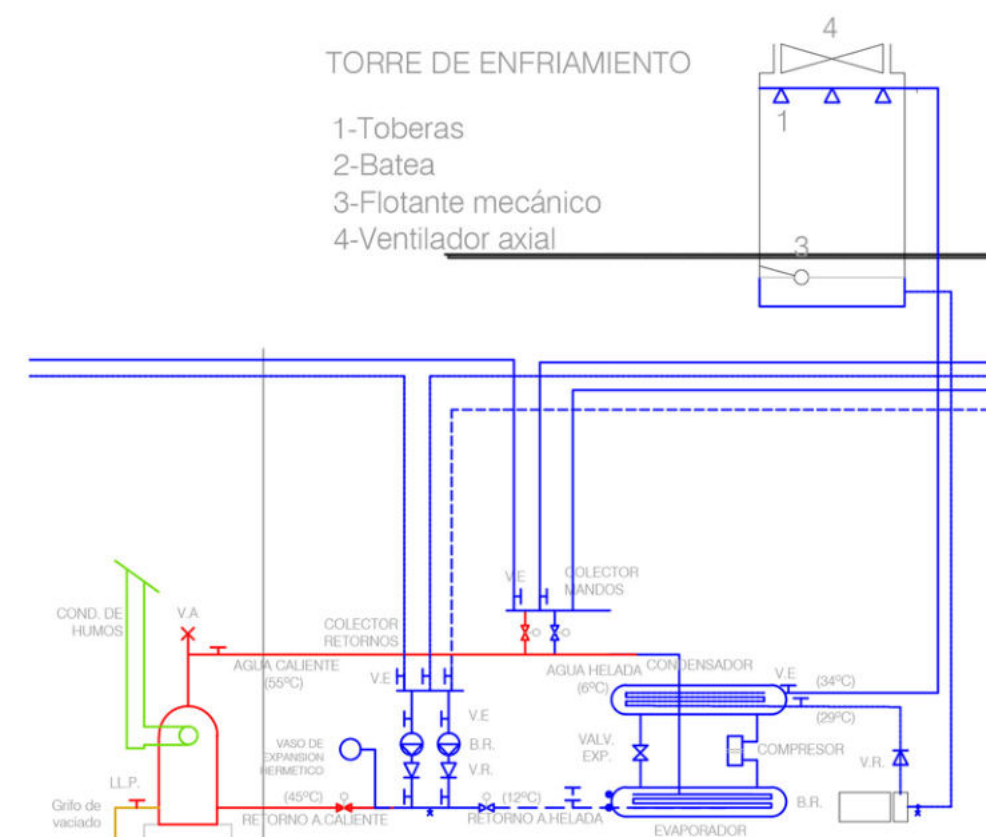
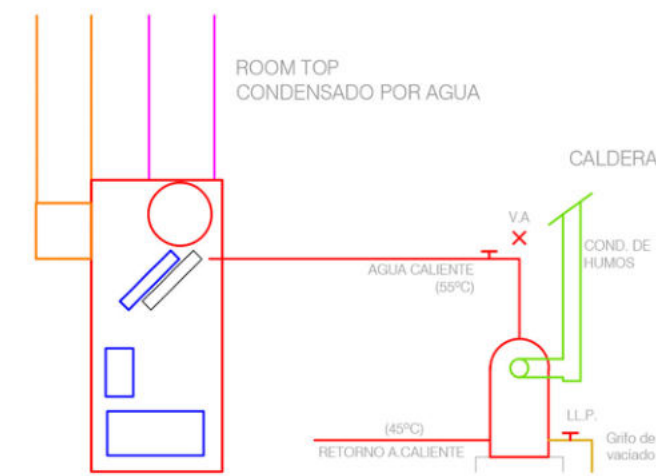
ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO

El sistema elegido para el acondicionamiento termico del edificio es un sistema central fan-coil condensado por agua.

La planta termica se ubica en el subsuelo en sala de maquina junto al condensador y la caldera, quedando al exterior las torres de enfriamiento.

En cada planta se distribuyen los conductos a partir de una UTA zonal y unidades terminales de baja silueta, en el caso de las oficinas y camarines se disponen de fan coil individuales de pared para poder regular de manera independiente cada local.

En el Auditorio y el microcine se instalan equipos room-top, autocontenidos, condensados por agua. lo que permitirá un mayor ahorro de energía ya que estos espacios serán usados con menor frecuencia.

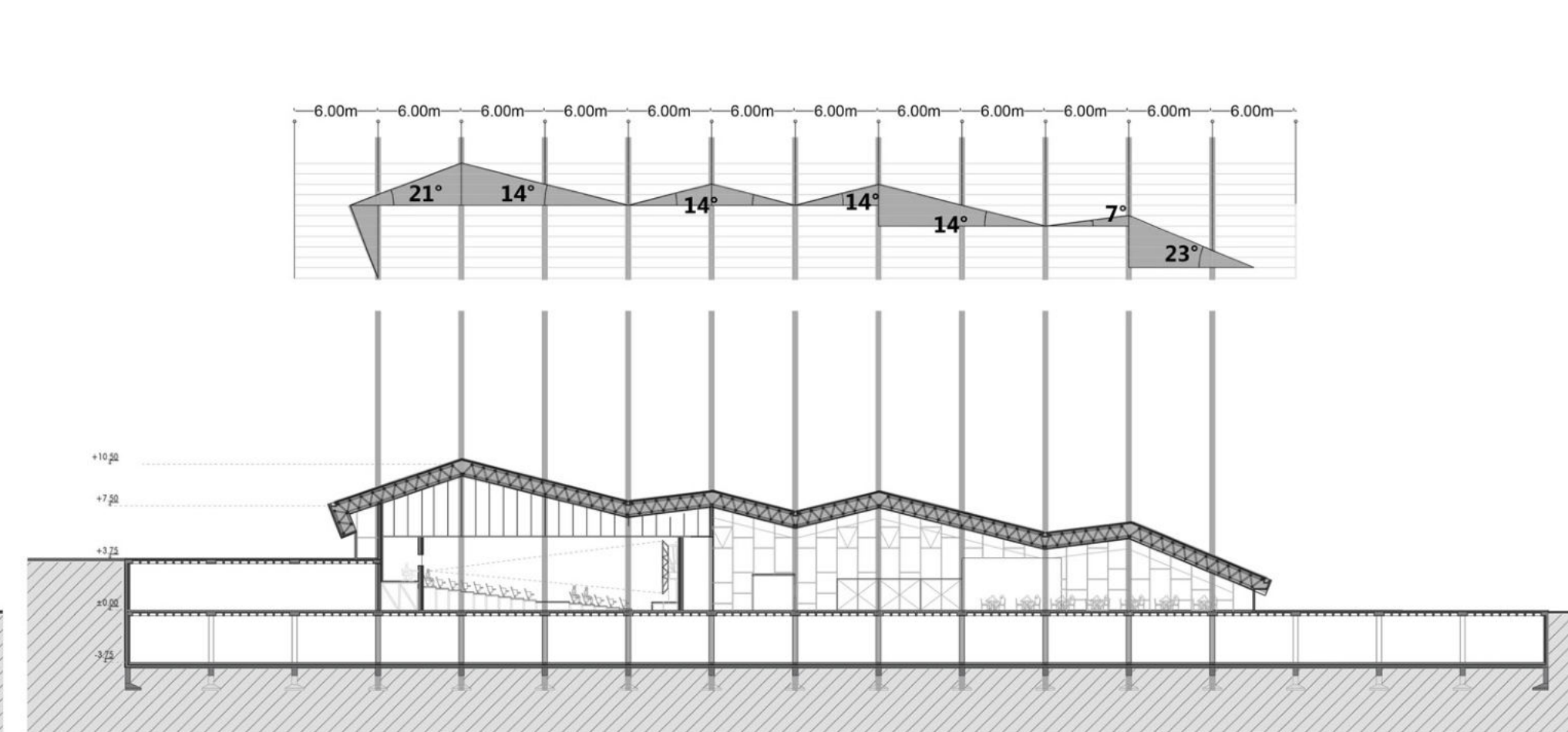
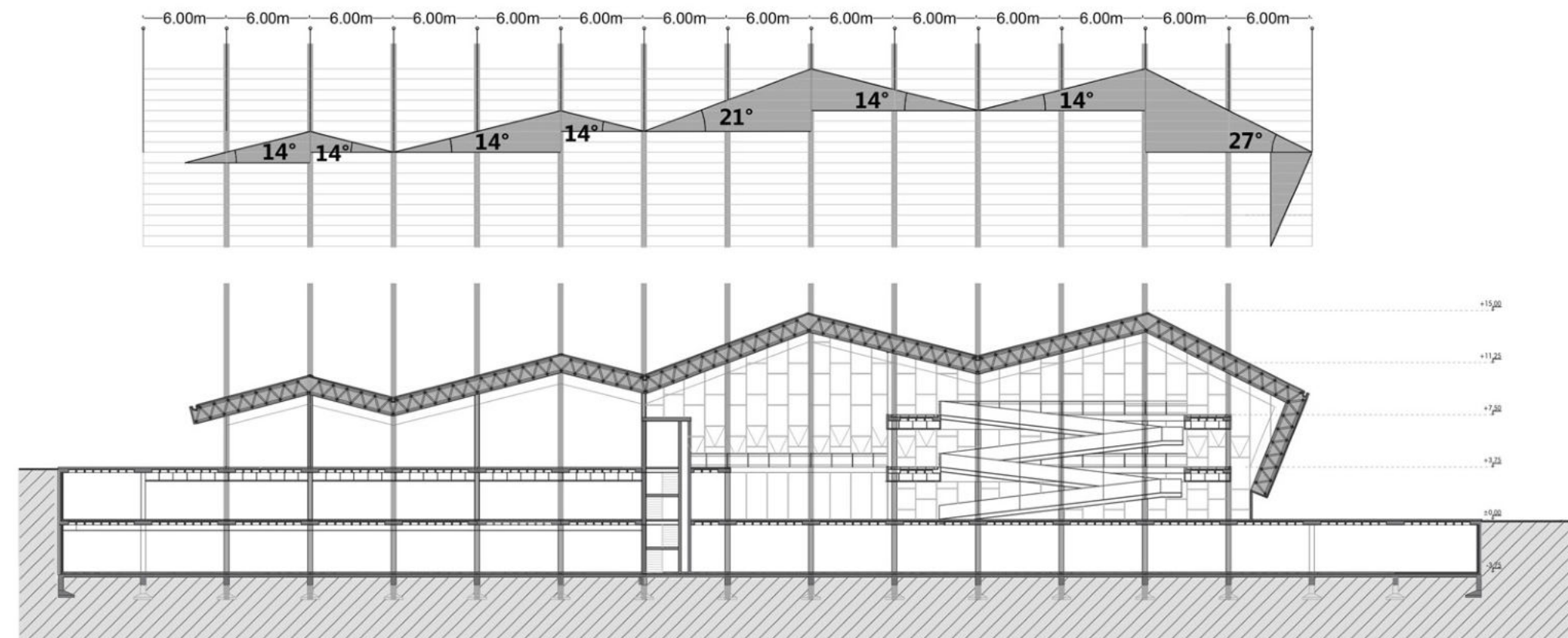
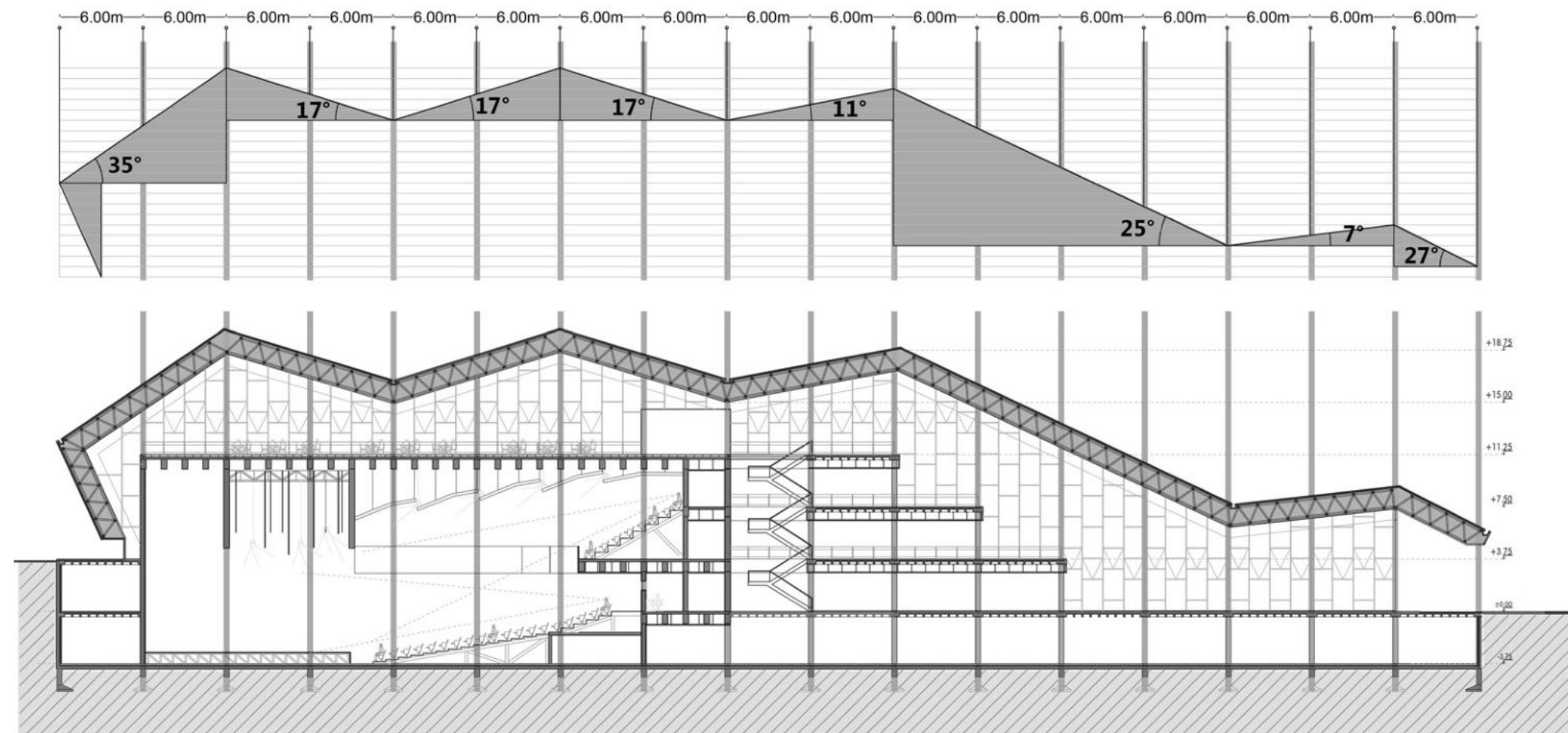


GEOMETRIA Y ESCALA

La geometría de la cubierta nace de replantear el techo a dos aguas de los galpones existentes, en techos con diferentes inclinaciones que toman la forma y la altura necesaria para albergar el programa.

Para la generación de las cubiertas, se eleva la grilla modular de la estructura portante que va a regir y condicionar el plegado de las mismas. Respetando la modulación vertical cada 6 m y horizontal de 0.75m

Por lo que a cada cubierta se le realizan una serie de operaciones como son los pliegues manipulando la inclinación de cada una según sus necesidades.



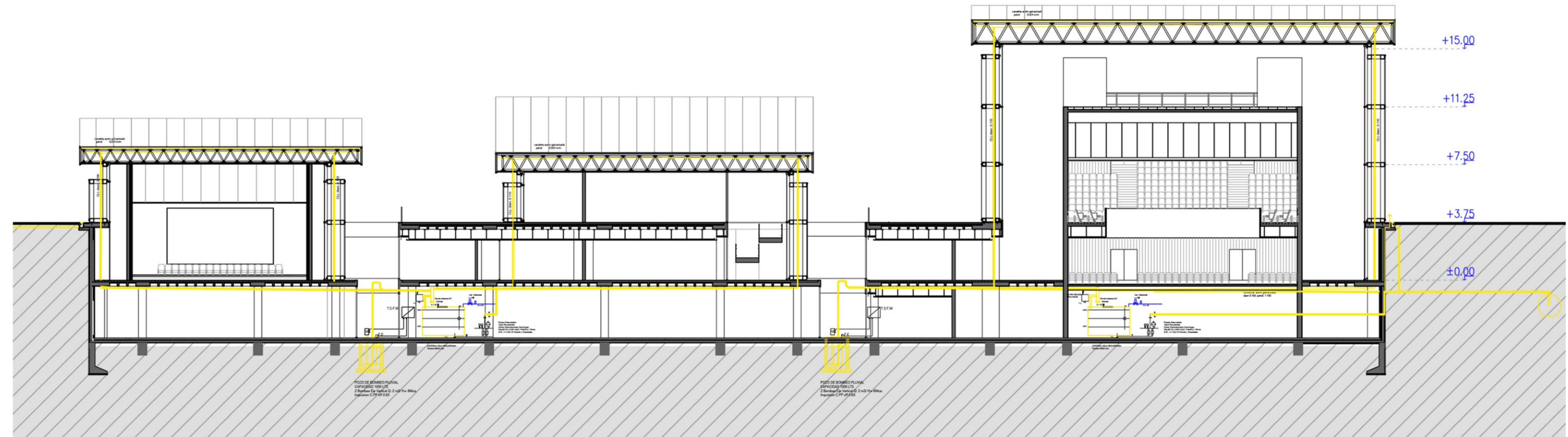
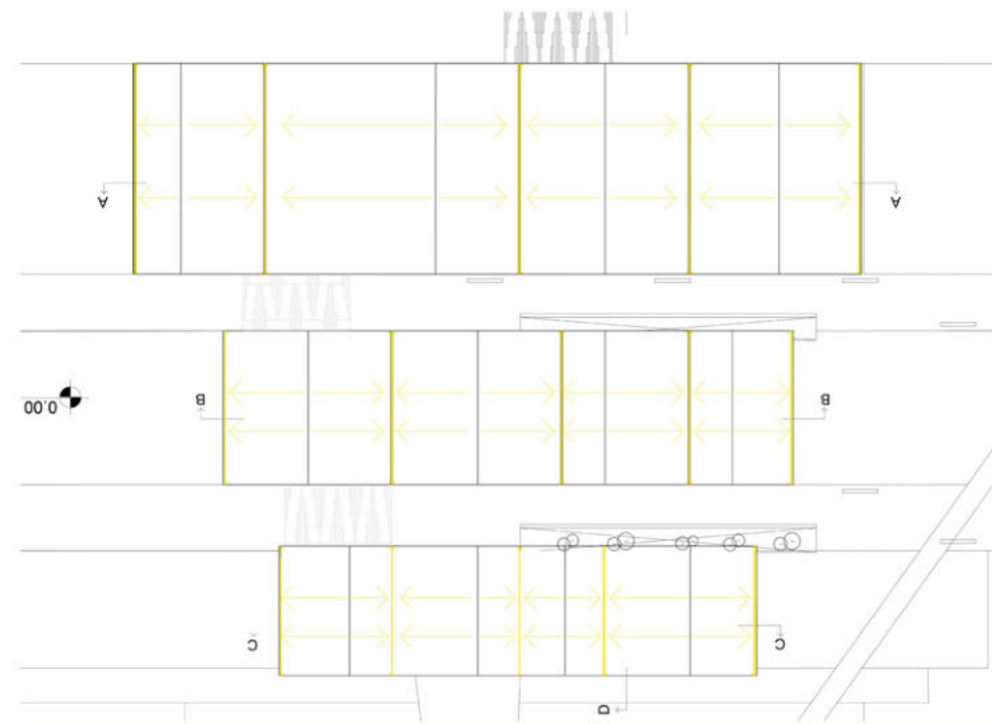
DESAGUE PLUVIAL

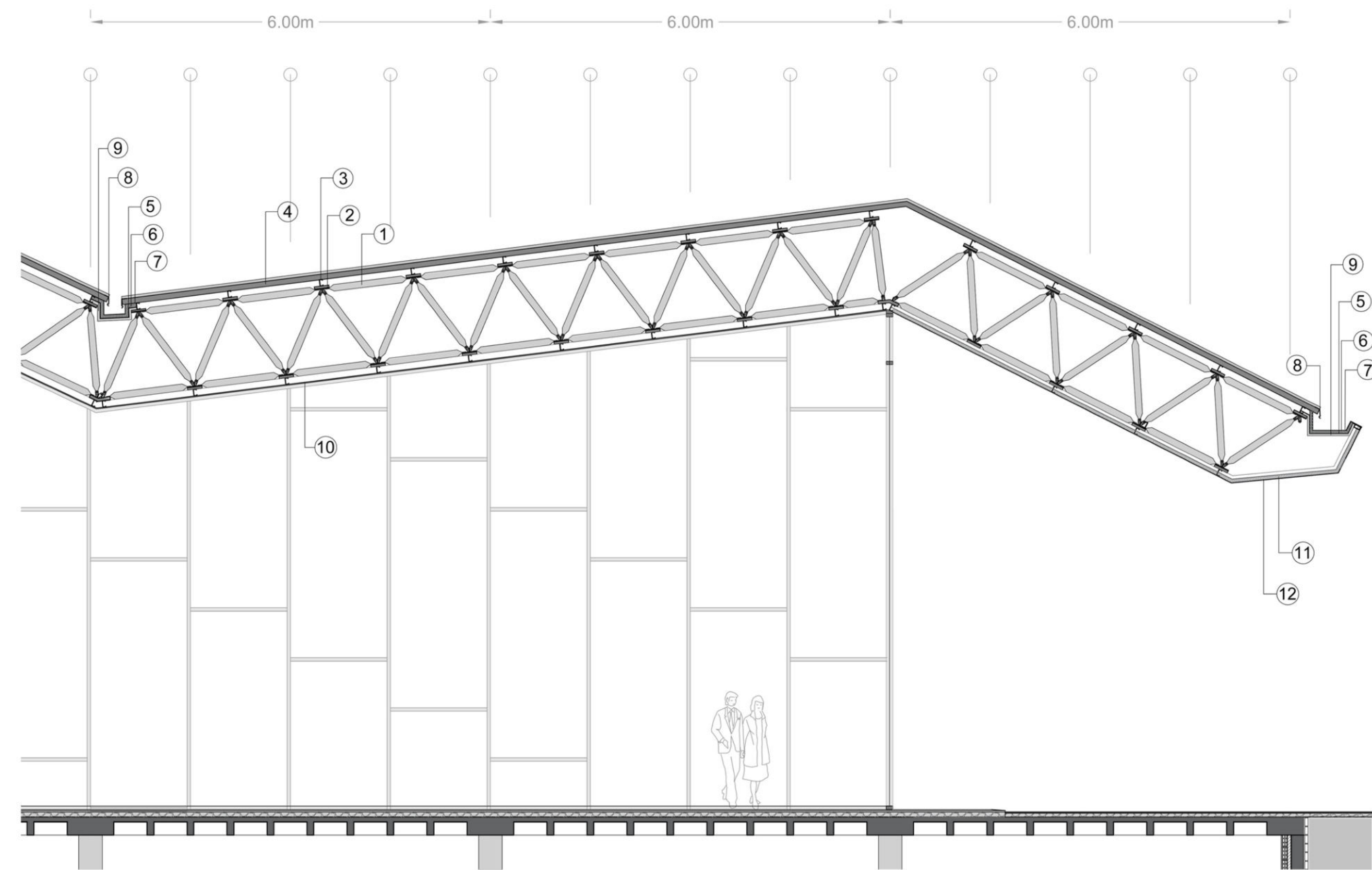
La instalación pluvial es una de las más importantes del edificio, teniendo en cuenta la gran superficie cubierta y la presencia de gran cantidad de canaletas en los encuentros de las pendientes.

Se opta por un sistema de captación y de ralentización de aguas de lluvia.

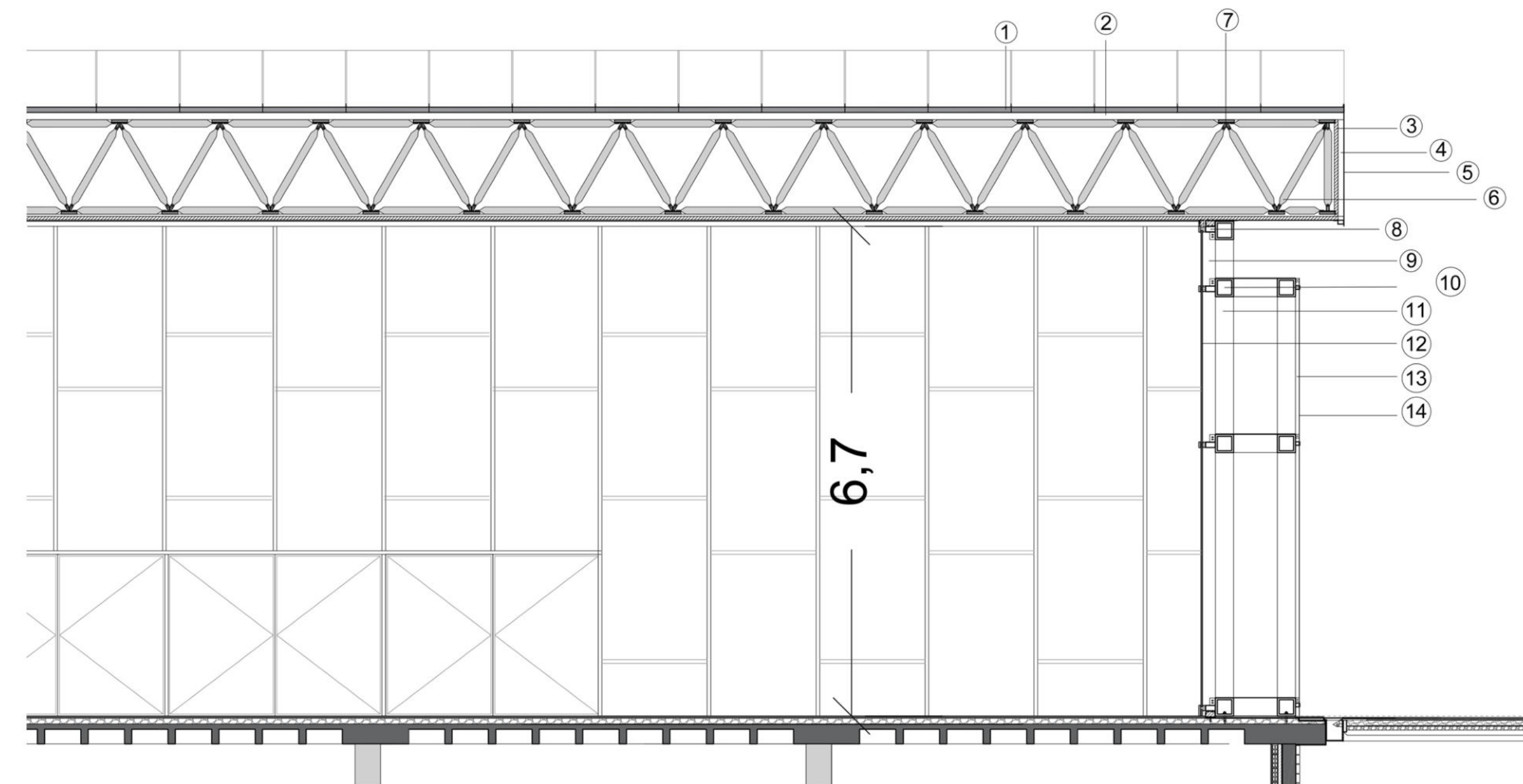
El edificio cuenta con cubiertas plegadas las cuales al tener planos inclinados facilitando la recolección de aguas de lluvia a través de canaletas que se encuentran en la confluencia de los mismos.

El agua captada es dirigida por los caños de lluvia ubicados entre la estructura de soporte vertical al tanque de reserva para ser almacenada. La cual luego puede ser reutilizada para riego del parque o dirigida a los conductos de la vía pública.

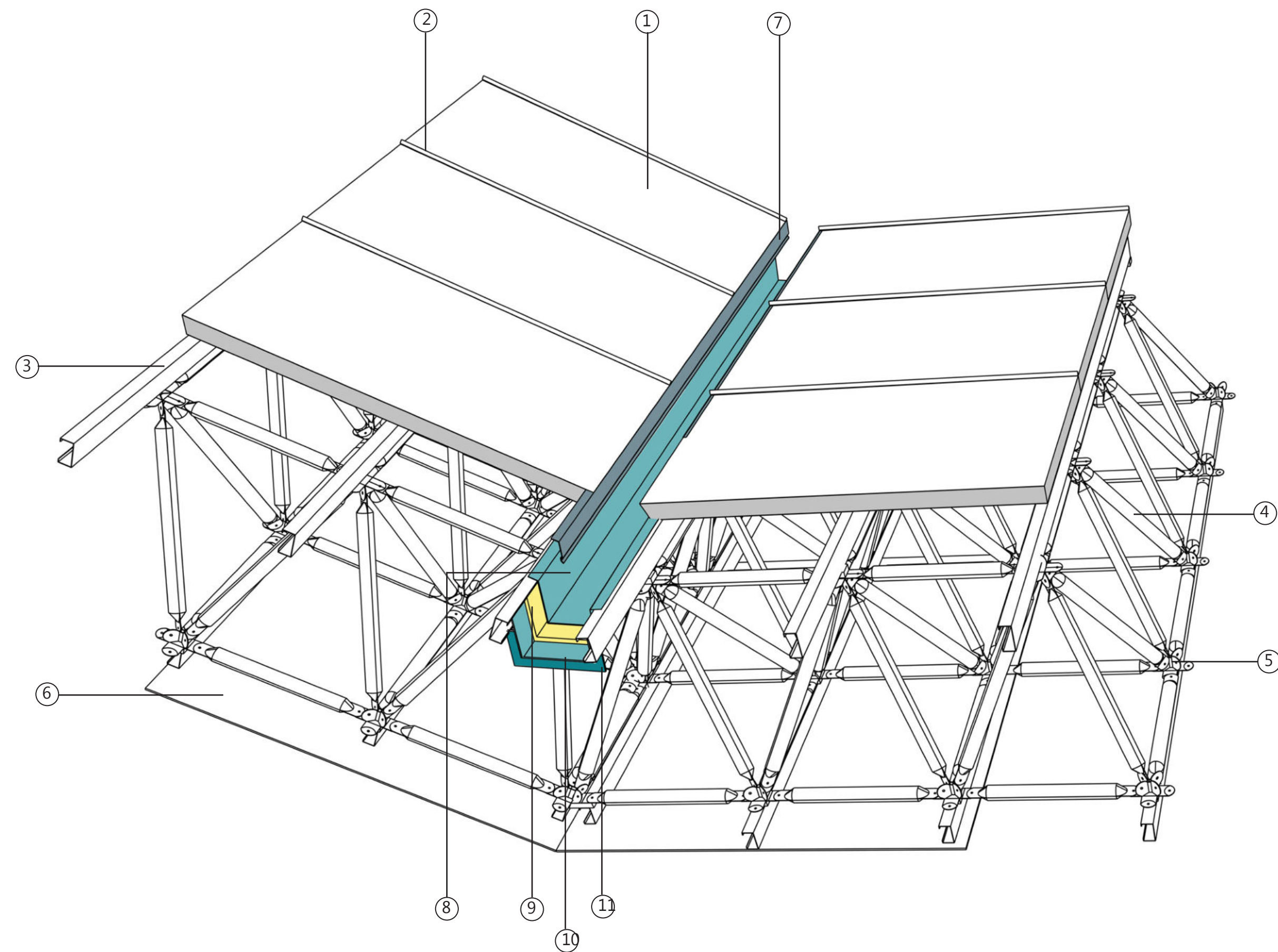




- 1_Barras de tubo de acero 2_Nudo de chapa de acero doblada 3_Perfil C 80x40x15 4_Panel Roof easy clip 5_Pieza de cierre HG°18
 6_Aislación térmica lana de vidrio 7-Canaleta chapa galvanizada HG°22 8_Tapa borde chapa galvanizada HG°22 9_Estructura soporte canaletas
 10_Cielorraso suspendido 11_Aislante térmico lana de roca 12_Placa Alucobond 8mm

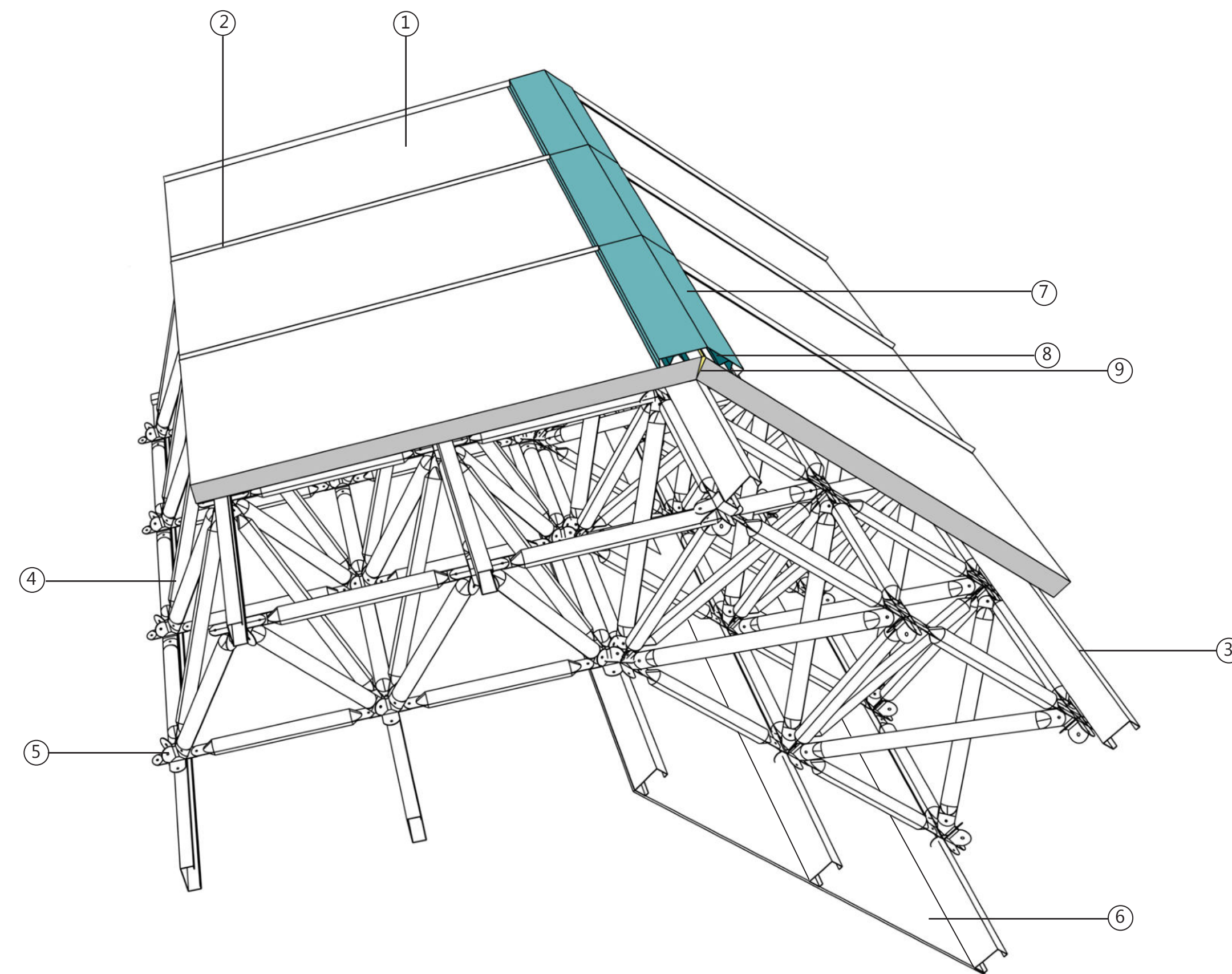
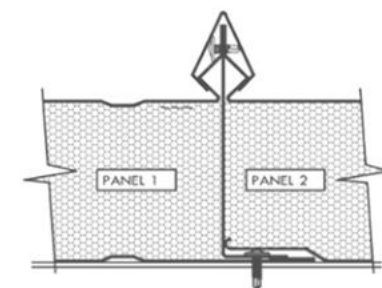


- 1_Panel roof 2_Perfil c 100x50x15 3_Aislate térmico Lana de roca mineral. e=5cm 4_Perfil C 5_Cenefa Chapa acero galvanizada H°G° 16.
 6_Barra, sección tubular de acero 7_Nudo de chapa de acero doblada 8_Travesaño de aluminio 9_Montante de aluminio
 10_Travesaño de acero 1" de espesor + pintura ignifuga 11_Montante de acero 1" de espesor + pintura ignifuga 12_DVH. doble vidrio hermético
 13_Bastidor para soporte de chapa perforada 14_chapa perforada



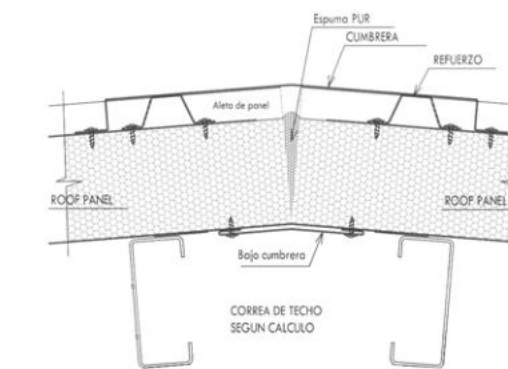
REFERENCIAS

- 1_Panel roof . Easy clip (EPS)
- 2_ Tapajunta de easy clip.
- 3_ Perfil C 100 x 50 x 15
- 4_Barra sección tubular de acero.
- 5_Nudo de chapa de acero doblada.
- 6_Cielorraso suspendido.
- 7_Tapaborde de frente. H°G°22
- 8_Canaleta H°G°22
- 9_Aislante térmica lana de vidrio.
- 10_ Refuerzo canaleta H°G° 22.
- 11_Estructura soporte canaleta.



REFERENCIAS

- 1_Panel roof . Easy clip (EPS)
- 2_ Tapajunta de easy clip.
- 3_ Perfil C 100 x 50 x 15
- 4_Barra sección tubular de acero.
- 5_Nudo de chapa de acero doblada.
- 6_Cielorraso suspendido.
- 7_Cumbrera. H°G°22
- 8_ Refuerzo. Perfil omega
- 9_ Espuma PUR.

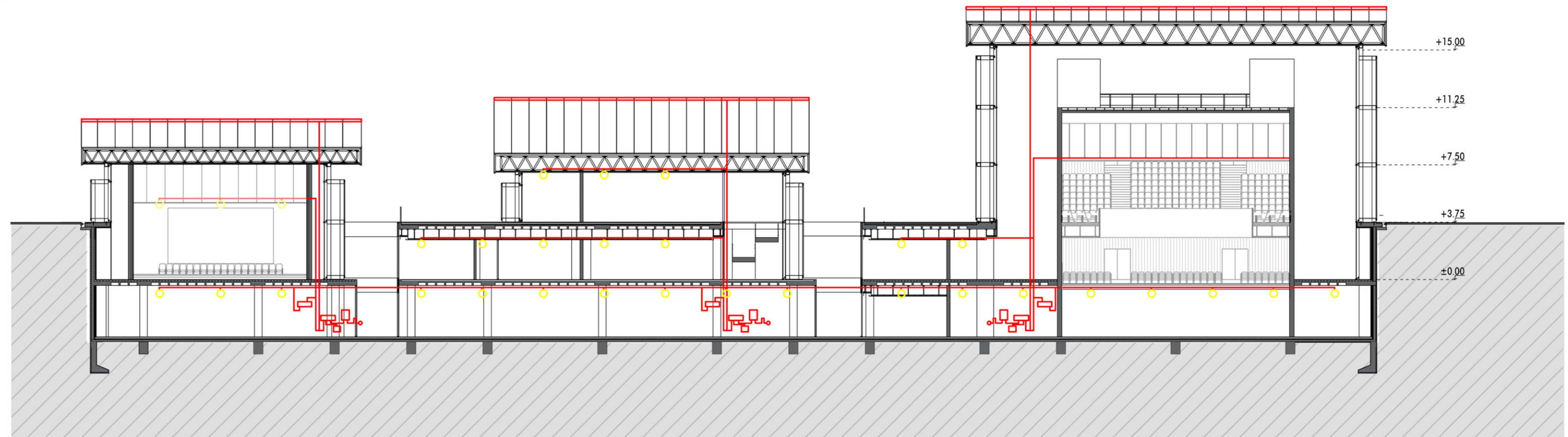
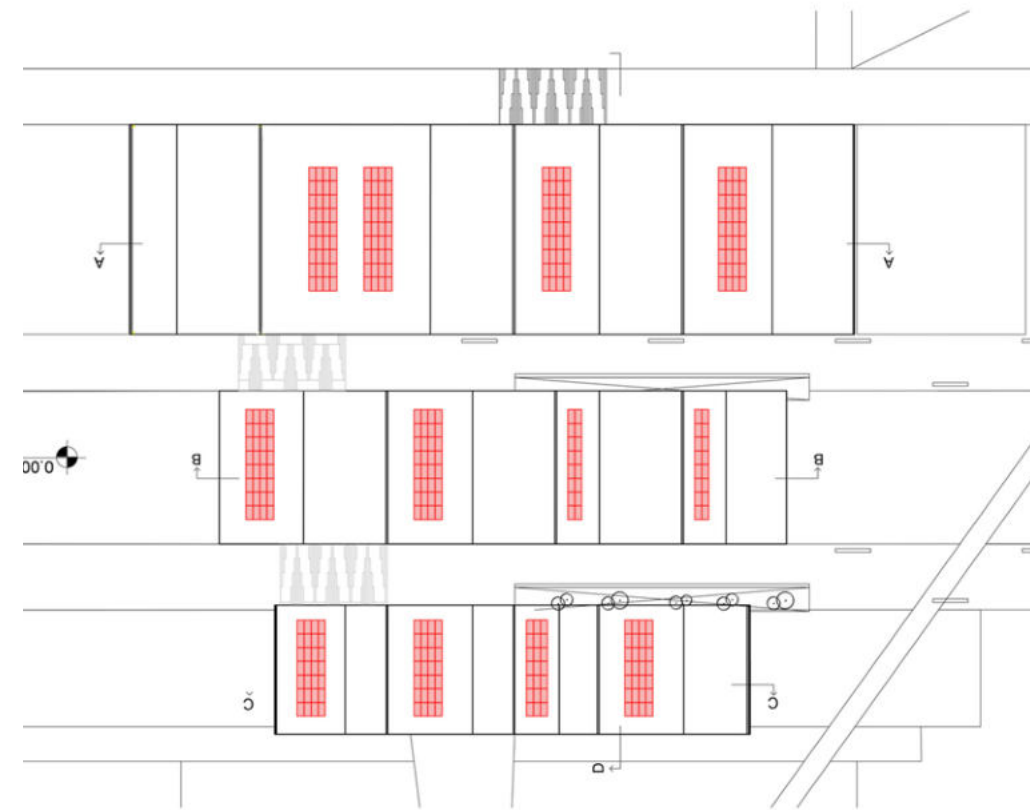


ENERGIA SOLAR

Recolección y utilización de energía solar a través de la utilización de paneles fotovoltaicos monocromáticos.

La energía recolectada por los paneles es transformada en energía eléctrica y es utilizada para abastecer el sistema de iluminación del edificio.

Este sistema no se conecta de manera directa a la red eléctrica, sino que una vez transformada la energía solar en eléctrica se conecta a los circuitos de iluminación, y cuando la energía solar no es suficiente para abastecer el circuito la energía de la red entra en juego para mantener en funcionamiento del mismo.

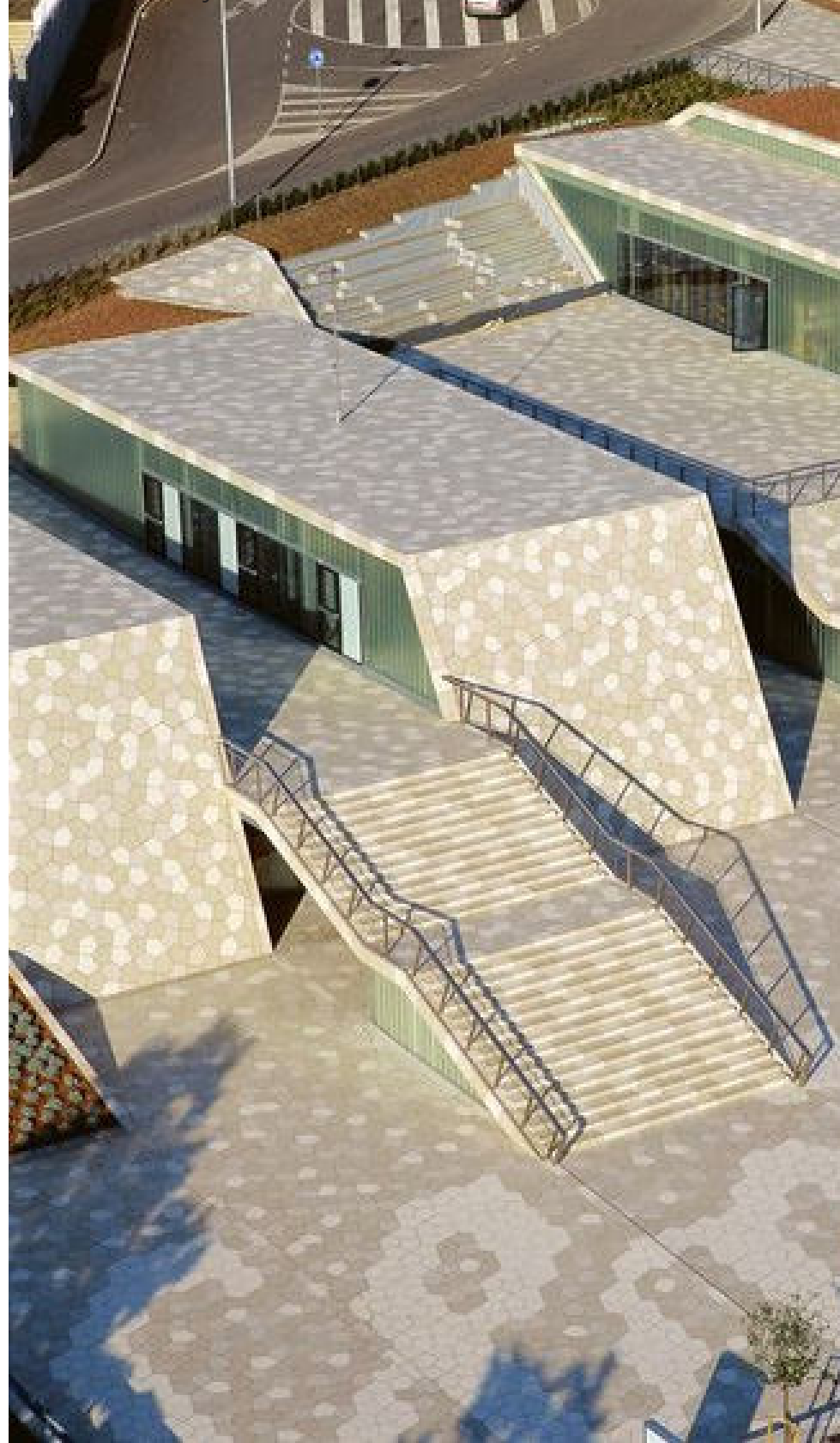


06 BIBLIOGRAFÍA



EXPRESIÓN MORFOLÓGICA

Zamet center. Rijeka, Croacia. 3LHD



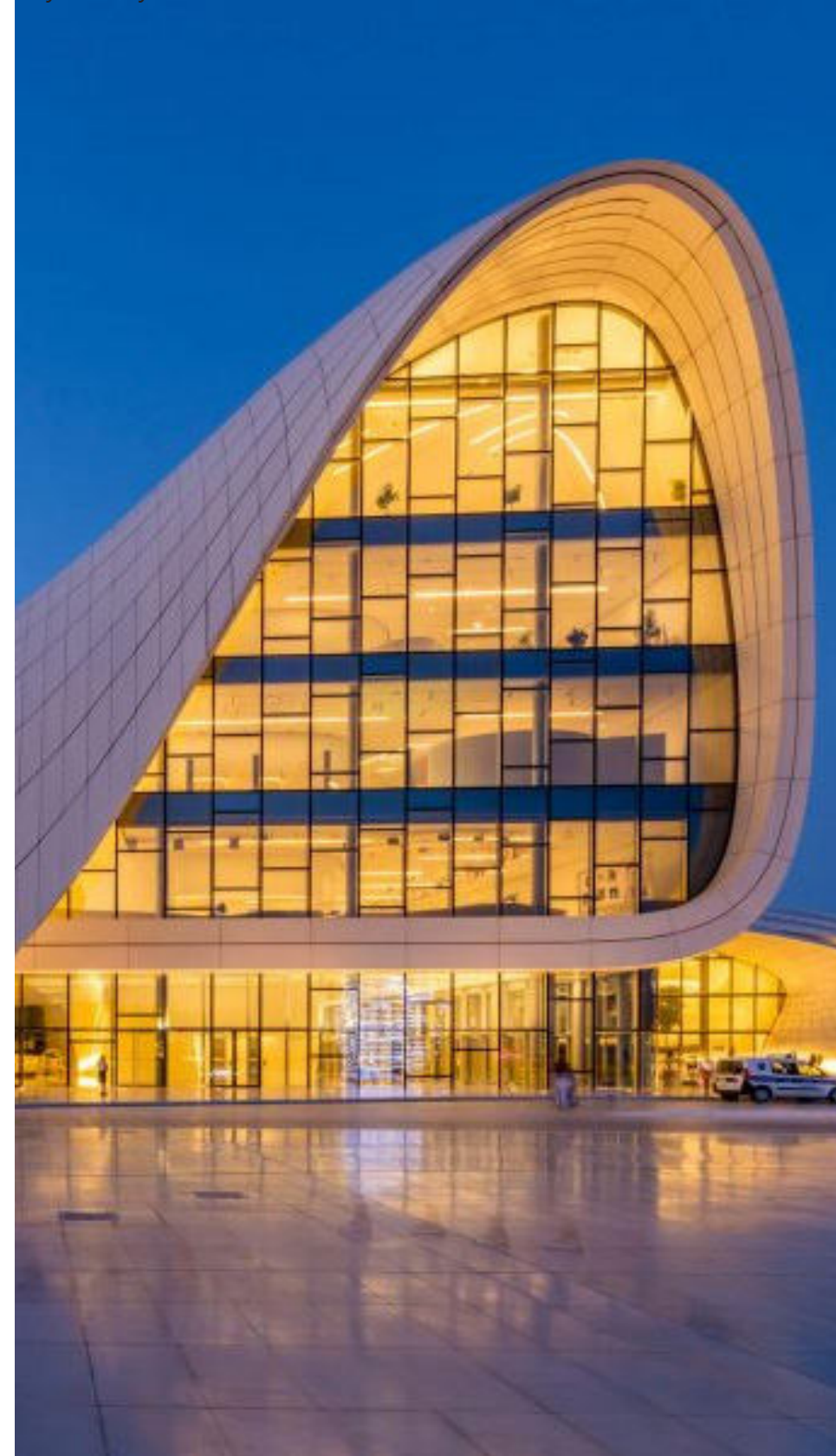
EXPRESIÓN MORFOLÓGICA

Estudio Fabrica Carozzi- Chile. GH+A



ESTRUCTURA / CUBIERTA

Heydar Aliyev Center. Zaha Hadid



ESTRUCTURA

Centro cultural y auditorio Kursaal. San Sebastian. Rafael Moneo



PAISAJE

Parque Bicentenario. Bogotá, Colombia. El Equipo Mazzanti



BIBLIOGRAFÍA

MANUAL- Manual de accesibilidad universal. Cooperación ciudad accesible. Bourdeguer & Squella Arq.

MANUAL- Manual practico de diseño universal. Copidis.

LIBRO- Guia de Accesibilidad en Museos. Ministerio de educación cultural, ciencia y tecnología. Presidencia de la Nación.

GUÍA DE ACCESIBILIDAD - Hacia una ciudad accesible. CapbaUno

Fichas de instalaciones. TV2 Lloberas/Toigo/Lombardi

Fichas de estructuras. Farez/Losada/Langer.
Fichas de estructuras. Delaloye/Nico/Clivio.

Fichas de procesos constructivos. Larroque/García/Zuñiga

SITIO WEB - TECHNAL. <https://www.technal.com/es/es/profesional/productos/>

07 REFLEXIÓN



“SI SE IGNORA AL HOMBRE, LA ARQUITECTURA ES INNECESARIA”

ÁLVARO SIZA

REFLEXIÓN PERSONAL

Todas las personas merecen igualdad de condiciones y oportunidades en la vida, que les permitan desarrollarse hasta su máximo potencial, gozar de sus derechos y cumplir sus sueños.

Por lo que es necesario seguir avanzando en nuevas iniciativas que permitan visibilizar esta problemática y profundizar en más proyectos de inclusión, para romper con las barreras, asegurar una sociedad más empática, inclusiva y dejar de lado los prejuicios.

Creo que todos podemos hacer una aporte valioso y significativo, que por más simple que parezca, no resulta menor.

